I°

CATALOGUE DES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PRINCIPALEMENT DU XVIIIe SIÈCLE

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES - DESSINS - GOUACHES

par BELLOTTO - BLARENBERGHE - BRUEGHEL - DE CLAEU
DE MARNE - FRAGONARD - GIRODET - LE BRUN - LÉPICIÉ
ROBERT - ROQUEPLAN - RUBENS - TAUNAY - TOCQUÉ - VALLIN

PORCELAINES - FAIENCES

SÈVRES - TOURNAI - SCEAUX - DELFT - MARSEILLE - St-CLOUD

BRONZES — PENDULES

SCULPTURES

par BOIZOT - GOIS - TAVAU - HOUDON

Groupe en terre cuite par Clodion

MEUBLES ET SIÈGES ANCIENS

portant les estampilles de :

AVRIL - BENEMAN - BERNARD - BOUDIN - BURGAT - COSSON
COULON - DELANOIS - DUPAIN - FOLIOL - HEURTAUT - JACOB
R. V. L. C. - RATIÉ - TILLIARD - TOPINO

TAPISSERIES ANCIENNES

CÉRAMIQUES DE LA CHINE

Sculptures Cambodgiennes et Chinoises

Paravents en Laque de Coromandel du XVIIIe siècle

TAPIS D'ORIENT

appartenant à divers amateurs

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 76

Le Mardi 9 Juin 1936, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Succr de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, RUE FAVART, 6 - PARIS

ASSISTÉ DE :

Pour les Tableaux et Dessin :	Pour les Objets d'Art :	Pour les Objets d'Extrême-Orient :
MM. FÉRAL et CATROUX	**M. Édouard PAPE**	**M. André PORTIER**
Experts	Expert près le Tribunal Civil	Expert près le Tribunal Civil
12, PLACE VENDOME, 12 - PARIS	85, RUE LAURISTON, 85 - PARIS	24, RUE CHAUCHAT, 24 - PARIS

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : Le Dimanche 7 Juin, de 2 heures à 6 heures

PUBLIQUE : Le Lundi 8 Juin, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***14,50 pour cent*** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DE LA VACATION

Dessins anciens	Nos 1 à 7
Tableaux anciens et modernes	8 à 34
Céramiques de la Chine	35 à 54
Sculptures Cambodgiennes et Chinoises	55 à 58
Fers forgés	61
Faïences et Porcelaines anciennes	64 à 78
Bronzes, Pendules	79 à 83
Sculptures du XVIIIe siècle	84 à 88
Sièges dépendant de la succession de M. B...	143 à 145
Sièges, Ameublements de Salon	89 à 113
Meubles	114 à 135
Paravents en laque	59 et 60
Tapisseries	136 à 141
Tapisseries dépendant de la succession de M. B...	146 à 148
Tapis de la Savonnerie	149
Tapis d'Orient	62, 63 et 142

8229. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

25. 6. 1936

L. 1376

DESSINS ANCIENS

BEAUVARLET
(JACQUES-FIRMIN)

Abbeville, 1731 † 1797.

1. Buste d'enfant.

Annoté : *fecit et dono dedit, de Beauvarlet* 1760.

Pierre d'Italie.

Haut., $0^{m}18$; Larg., $0^{m}20$.

Appartenant à Monsieur H...

FRAGONARD
(JEAN-HONORÉ)

2. Étude pour une " Résurrection de Lazare ".

Au centre, un personnage penché sur la tombe et se retenant de la main gauche à un pilier, soulève de la droite la dalle funéraire vers laquelle trois personnages, dont l'un le front ceint d'un turban, se courbent dans l'attitude de la surprise. A gauche, trois autres personnages et un chien bondissant.

Dessin au lavis de sépia et d'encre de Chine.

Signé à droite, en bas : *Frago.*

Haut., 0^m24; Larg., 0^m36.

Vente de feu M. Huquier, graveur, 1772.

Première vente J. Gigoux, peintre, 1873.

Collection Eugène Féral, 1901.

Collection H. Michel Lévy. Vente à Paris, Galerie Georges Petit, les 12 et 13 mai 1919, nº 80 du Catalogue.

Cf. : Roger Portalis, *Honoré Fragonard, sa vie et son œuvre,* page 187 où le dessin est reproduit, et page 201, où l'on trouve ce jugement : « ces dessins... ces paysages... Frago les exécutait avec une étonnante » facilité. Beaucoup des plus réussis sont faits avec rien, dans la vivacité » du primesaut. Une note de Mariette sur le catalogue de la vente du » graveur Huquier, faite après son décès par Joulain en 1772, nous fait » prendre cette facilité sur le fait. C'est à propos de deux dessins de » Le Prince et de Fragonard, représentant l'un des soldats russes » et le second, celui de Frago, *La Résurection de Lazare,* à l'encre de » Chine, qualifié d'effet piquant et d'une touche savante. » Mariette a mis en note de sa main : « Ils les firent en badinant et sur la même table « chez Huquier ».

Appartenant à Monsieur J. H...

HUQUIER

(Attribué à GABRIEL)

3. L'ascension de la Montgolfière.

Gouache.

Signée à droite d'un monogramme et datée : 1784.

Haut., 0^m12; Larg., 0^m18.

Appartenant à Monsieur H...

LEPICIÉ

(NICOLAS-BERNARD)

Paris, 1735 † Paris, 1784

4. La liseuse.

Coiffée d'un bonnet garni de rubans, la tête inclinée en avant, elle se penche sur un livre qu'elle tient de la main gauche.

Pierre d'Italie et rehauts de sanguine.

Haut., 0^m20; Larg., 0^m17.

Exposé au Rijksmuseum, Amsterdam, 1929, n° 231.

Appartenant à Monsieur H...

LEPICIÉ
(NICOLAS-BERNARD)

5. Jeune femme endormie.

En buste, coiffée d'une fanchon, la tête légèrement rejetée en arrière.

Pierre d'Italie et rehauts de sanguine.

Haut., $0^{m}20$; Larg., $0^{m}17$.

Exposé au Rijksmuseum, Amsterdam, 1929, nº 232.

Appartenant à Monsieur H...

ROBERT
(HUBERT)

Paris, 1733 † Paris, 1808.

6. La fontaine.

Un édifice antique orné d'un fronton triangulaire soutenu par deux figures de femmes drapées s'élève, à gauche, orné d'un mascaron à tête de lion d'où s'échappe l'eau d'une fontaine. Elle coule dans une vasque dont la margelle est brisée. Au centre, une femme y puise à l'aide d'une cruche. A droite, une jeune mère, assise sur un fût de colonne tient un enfant dans ses bras, tandis qu'une fillette s'appuie sur ses genoux. Au fond, des arbres ébranchés et unc ligne de collines.

Signé sur une frise et daté 1772.

Dessin à la sanguine; sur la monture ancienne l'indication : *Robert.*

Haut., $0^{m}29$; Larg., $0^{m}36$.

Collection de Mme la Comtesse Odon de Montesquiou-Fezensac, vente, à Paris, les 9 et 10 décembre 1929, nº 7 du catalogue.

Appartenant à Monsieur O...

SWEBACH
(Attribué à JACQUES-FRANÇOIS-JOSÉ)

7. Vue présumée de Boulogne-sur-Mer.

Aquarelle.

Haut., 0^m32; Larg., 0^m51.

Appartenant à Monsieur H...

TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES

BELIN DE FONTENAY
(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

8. Jupiter.

Dans un médaillon peint en camaïeu et retenu par des guirlandes de fleurs.

Toile.

Haut., 1m36; Larg., 1m39.

Appartenant à Madame la baronne de B...

BELIN DE FONTENAY
(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

9. Junon.

Elle est représentée dans un médaillon parmi des guirlandes de fleurs, dans un décor de rinceaux et d'oiseaux.

Toile.

Haut., 1m30; Larg., 1m64.

Appartenant à Madame la baronne de B...

BELLOTTO
(BERNARDO, dit CANALETTO)

Venise, 1720 † Varsovie, 1780.

PENDANT DU SUIVANT.

10. La place du marché, à Pirna.

De nombreux groupes l'animent; une élégante promeneuse passe, à gauche; deux femmes conversent, au centre, et un cavalier a mis pied à terre tandis que son compagnon reste en selle; un chien les accompagne. A droite, une estrade. Au fond, des flâneurs, l'église gothique et le Sonnenstein.

Toile.

Haut., 0^m47; Larg., 0^m78.

Répétition du tableau conservé au Musée de Berlin.

Vente des 24 et 25 mai 1935. Galerie Charpentier, nº 47 du catalogue.

Appartenant à Monsieur X...

BELLOTTO
(BERNARDO, dit CANALETTO)

PENDANT DU PRÉCÉDENT.

11. Vue présumée des environs de Dresde.

Des pelouses s'étendent, au premier plan, devant un édifice au porche délicatement sculpté. Des lavandières étalent leur lessive sur le gazon et un promeneur, au centre, coiffé d'un tricorne, en habit rouge et manteau brun, s'entretient avec une jeune femme. Près d'eux, un chien. A gauche, d'autres personnages.

Toile.

Haut., 0^m47; Larg., 0^m78.

Vente des 24 et 25 mai 1935. Galerie Charpentier, nº 48 du catalogue.

Appartenant à Monsieur X...

BEYEREN

(Attribué à ABRAHAM-HENDRICKSZ, van)

La Haye, 1620 † Alkmaar, après 1674.

12. Poissons et crustacés.

Des crustacés et des poissons sont amoncelés au pied d'une dune dominée par une bourgade de pêcheurs. A gauche, une barque à l'ancre et des mariniers sur une plage. Ciel chargé de nuées.

Toile.

Haut., $1^{m}18$; Larg., $1^{m}55$.

Appartenant à Monsieur D...

BLARENBERGHE

(LOUIS-NICOLAS van)

Lille, 1716 † Fontainebleau, 1794.

13. Le marché du quai de la Basse-Deule, à Lille.

Le marché se tient près d'une fontaine; des ménagères, au centre, s'attardent près d'un éventaire de légumes; à droite, une marchande fait valoir la qualité de ses choux à une jeune femme tenant un enfant dans ses bras. A gauche, une vendeuse de poissons. Au fond, la Poterne et l'église Sainte-Madeleine.

Signé à droite vers le haut et daté 1756.

Toile.

Haut., $0^{m}85$; Larg., $0^{m}60$.

Ancienne collection Viseur, de Lille.

Appartenant à Monsieur S...



14



23

BRUEGHEL

(PIETER II)

Bruxelles, 1564 † Anvers 1638.

14. Le massacre des Innocents.

Bethléem représenté sous les aspects d'un village flamand, aux toits couverts de neige, est envahi par un détachement de cavaliers armés de lances, qui exécutent l'ordre donné par Hérode de mettre à mort tous les enfants de la localité. Des mères se lamentent, des hommes supplient qu'on épargne leur postérité, mais les bourreaux n'entendent ni leurs prières, ni leurs cris, et font triste et grand ravage.

Bois.

Haut., $1^{m}15$; Larg., $1^{m}60$.

Répétition du tableau conservé au Musée de Vienne (H. $1^{m}16$; L. $1^{m}60$) et dont un autre exemplaire existe au Musée de Bruxelles (H. $1^{m}20$; L., $1^{m}67$).

Ancienne collection Alphonse Allard, de Bruxelles.

Appartenant à Mme la baronne d'H...

Voir la reproduction pl. I.

CLAEU

(JACQUES de)

Dordrecht, XVII^e siècle.

15. La Timbale d'argent.

Une timbale ciselée est posée sur une table, près d'un plat d'argent, devant un vidrecome dans lequel on a négligemment jeté une écorce de citron. A gauche, des roses coupées et une grenade entr'ouverte. A droite, un couteau à manche d'ivoire, une conque marine et un vase orné de feuillage.

Toile.

Haut., $0^{m}53$; Larg., $0^{m}64$.

Cadre en bois sculpté.

Collection Paul Bureau, vente à Paris, le 20 mai 1927, n° 20 du catalogue.

Appartenant à Monsieur L...

DE BUCOURT

(Attribué à PHILIBERT-LOUIS)

Paris, 1755 † Paris, 1832.

PENDANT DU SUIVANT.

16. Le pas d'Arlequin.

La batte à la main, Arlequin esquisse un pas de danse devant une cheminée à large hotte, où flambe un fagot. Un pierrot l'accompagne de son crin-crin cependant que deux jeunes femmes le contemplent. Au fond, une alcôve.

Bois.

Haut., $0^{m}25$; Larg., $0^{m}22$.

Cadre en bois sculpté.

Exposé au Rijksmuseum, Amsterdam, 1929, nº 37.

Collection Paul Delaroff, vente à Paris les 23 et 24 avril 1914, nº 59 du catalogue.

Appartenant à Monsieur H...

DE BUCOURT

(Attribué à PHILIBERT-LOUIS)

PENDANT DU PRÉCÉDENT.

17. Le festin de Scaramouche.

En habit rouge, le feutre empanaché de plumes, il est attablé avec deux belles et servi par un négrillon vêtu de vert. A droite, une haute cheminée et deux chiens.

Bois.

Haut., $0^{m}25$; Larg., $0^{m}22$.

Cadre en bois sculpté.

Exposé au Rijksmuseum, Amsterdam, 1929, nº 36.

Collection Paul Delaroff, vente à Paris les 23 et 24 avril 1914, nº 60 du catalogue.

Appartenant à Monsieur H...

DE MARNE
(JEAN-LOUIS)

Bruxelles, 1754 † Paris, 1829.

18. Une foire aux bestiaux en Normandie.

La foire se tient sur une grande place, à l'entrée d'un village, de belle apparence. L'affluence est grande. Parmi l'animation des groupes, on distingue, à gauche, une jeune laitière tenant son âne par la bride et un cavalier en culotte lilas, veste jaune, montant un cheval gris pommelé. Près de lui, au centre, un acheteur palpe d'une main avisée les flancs d'un bœuf, tandis qu'à droite, un villageois vérifie la dentition d'une chèvre qu'il convoite. Des jeux forains, au second plan, retiennent l'attention des chalands tandis que d'autres se désaltèrent sous des tentes à l'ombre de grands arbres.

Toile.

Haut., $0^{m}63$; Larg., $0^{m}91$.

Collection Nicolas de Demidoff.

Collections de San Donato, vente à Paris les 21-22 février 1870, n° 33 du catalogue.

Appartenant à Madame S...

DE MARNE
(JEAN-LOUIS)

19. La grange.

Des gerbes de blé s'y entassent sous un toit de chaume, toutes dorées de soleil, et deux villageois y égrènent leur froment à grands coups de fléaux. Un autre les regarde assis sur un banc près d'un tonneau. Au premier plan, un berger renoue sa sandale devant son troupeau de dindons; un chien l'accompagne. A gauche, un âne gris se frotte au tronc d'un arbre et un cavalier s'éloigne sur une route défoncée par les charrois.

Bois.

Haut., $0^{m}26$; Larg., $0^{m}38$.

Appartenant à Mademoiselle B...

ÉCOLE RHÉNANE

(Début du XVIe siècle)

PENDANT DU SUIVANT.

20. Un miracle de Saint-Jacques-le-Majeur.

« Un Allemand qui se rendait avec son fils au tombeau de saint Jacques, en l'an 1020, s'arrêta en route dans la ville de Toulouse. L'hôte chez qui ils logeaient enivra le père et cacha, dans son sac, un vase d'argent. Le lendemain, comme les pèlerins voulaient repartir, l'hôte les accusa de lui avoir volé un vase qui, en effet, fut retrouvé dans leur sac. Le magistrat devant qui ils furent conduits les condamna à remettre tout leur bien à l'hôte qu'ils avaient voulu dépouiller, et il ordonna, en outre, que l'un des deux eût à être pendu. Après un long conflit où le père voulait mourir pour son fils et le fils pour son père, ce fut le fils qui l'emporta. Il fut pendu, et le père, désolé, poursuivit son pèlerinage. Lorsqu'il revint à Toulouse, trente-six jours après il courut au gibet où pendait son fils, et commença à pousser des cris lamentables. Mais voilà que le fils, lui adressant la parole, lui dit : « Mon cher père, ne pleure pas, car rien de mauvais ne m'est arrivé, grâce à l'appui de saint Jacques qui m'a toujours nourri et soutenu ! ». Ce qu'entendant, le père courut vers la ville; et la foule détacha de la potence son fils, qui se trouva en parfaite santé; et ce fut l'hôte qu'on pendit à sa place. »

(*Légende dorée*, par le bienheureux Jacques de Voragine.)

Bois.

Haut., 1^m35; Larg., 0^m59.

Ancienne Collection Alphonse Allard, de Bruxelles.

Appartenant à Madame la baronne d'H...

ÉCOLE RHÉNANE

(Début du XVIe siècle)

PENDANT DU PRÉCÉDENT.

21. Le miracle de Saint-Jacques-le-Majeur à la Cazalda.

« Un innocent condamné à la potence fut préservé de la mort par saint Jacques-le-Majeur durant plusieurs jours, et comme ses parents priaient le juge de prendre cette faveur céleste en considération pour faire dépendre le malheureux, l'homme de loi tourna leur allégation en plaisanterie. Ne doutant pas plus de son bien-jugé que de son bourreau, et près de se mettre à table avec le calme d'une bonne conscience, il répondit : « Votre fils est aussi vivant que les volailles dont je vais faire mon repas. » Les volailles se le tinrent pour dit, et se remplumèrent en bondissant de la broche. L'aplomb du magistrat, troublé par cet ajournement de son dîner, entraîna une vérification du fait et une révision de la sentence qui fut reconnue pour cassable. »

Bois.

Haut., 1m35; Larg., 0m59.

Ancienne collection Alphonse Allard, de Bruxelles.

Appartenant à Madame la baronne d'H...

GIRODET DE ROUCY-TRIOSON
(ANNE-LOUIS)

Montargis, 1767 † Paris, 1824.

22. Portrait de Pierre-Alexandre-Théodat de Cabanel, baron de Vermet (1780-1847).

Les yeux bleus, le visage de trois quarts vers la gauche, en gilet jaune, cravate de linon, habit vert et manteau noir, il est représenté en buste.

Toile.

Haut., 0^m65; Larg., 0^m54.

Appartenant à Monsieur G...

GOSSAERT
(Attribué à JAN, dit MABUSE)

Maubeuge, vers 1472 † Anvers, 1533.

23. Le repos pendant la fuite en Égypte.

Les divins voyageurs ont fait halte, sur la route de l'exil, dans une vallée verdoyante traversée par un cours d'eau. La Vierge en robe bleue, que recouvre un ample manteau rouge brodé d'or, nourrit le petit Jésus qu'elle enserre tendrement, tandis que saint Joseph apparaît derrière eux, le bâton à la main. A droite, l'âne broute le gazon à l'ombre de grands arbres. Plus au fond, un berger garde ses moutons sur une éminence près d'un village enfoui dans la verdure. A gauche, un paysan herse ses cultures et une troupe de cavaliers chevauche sur un chemin sinueux au pied d'une colline rocheuse, dominée par un donjon.

Bois.

Haut., 0^m87; Larg., 0^m69.

Appartenant à Monsieur le Docteur C...

Voir la reproduction pl. II.

LE BRUN
(CHARLES)

Paris, 1619 † Paris, 1699.

24. Portrait d'Adrien de Montesquiou-Montluc, prince de Chabanais, capitaine de cent hommes d'armes.

En buste, les cheveux bruns et bouclés, le visage de trois quarts vers la droite, il porte une cuirasse qu'agrémente une collerette de guipure et barre l'écharpe blanche du commandement.

Toile.

Haut., 0^m67; Larg., 0^m48.

Collection de Mme la Comtesse de Montesquiou-Fezensac, vente, à Paris, les 9 et 10 décembre 1929, nº 23 du catalogue.

Appartenant à Monsieur O...

ROBERT
(HUBERT)

Paris, 1733 † Paris, 1808.

25. Les Pyramides.

Dans un paysage : sur la gauche, une pyramide; au premier plan un escalier, rang de bornes et nombreux personnages; au centre et au lointain, des arbres sous un ciel gris chargé de gros nuages blancs; à droite, trois obélisques, dont un est renversé, masquent en partie une seconde pyramide que l'on aperçoit derrière les arbres.

Signé, daté : *Roma*, 1760.

Toile.

Haut., 0^m64; Larg., 0^m95.

Cadre en bois sculpté.

Collection F. de Ribes-Christofle, vente à Paris les 10 et 11 décembre 1928, nº 48 du catalogue.

A figuré à l'exposition Hubert Robert, Musée de l'Orangerie, janvier 1934, nº 1 du catalogue.

A figuré à l'exposition de Copenhague « l'Art français au XVIIIe siècle », 1935, nº 187 du catalogue.

Appartenant à Madame B...

Voir la reproduction, pl. III.

ROBERT
(HUBERT)

26. Le Jeu dans les ruines.

Des statues de marbres, ornent encore les murailles d'un édifice antique à demi ruiné et envahi de végétations parasitaires. La voûte écroulée laisse resplendir l'azur du ciel. Des soldats ont fait halte parmi les vestiges qui jonchent le sol. Deux d'entre eux poursuivent une partie de cartes dont un homme drapé dans un manteau vert et une jeune femme inclinée suivent attentivement les phases passionnantes. A droite, une villageoise, accompagnée d'une fillette, tient un enfant entre ses bras. A gauche, d'autres personnages.

Toile.

Haut., 1m56; Larg., 1m02.

Appartenant à Monsieur T...

ROQUEPLAN
(CAMILLE-JOSEPH-ÉTIENNE)

Mallenmo, 1803 † Paris, 1855.

27. Portrait de Marie-Françoise-Alexandrine Cabanel de Sermet (1835-1903).

Les cheveux blonds séparés par une raie sur le front et retombant en boucles sur les joues, le visage de face, elle porte une robe blanche dont le corsage est fleuri d'une rose. Elle se détache sur un ciel de soleil couchant.

Signé à droite.

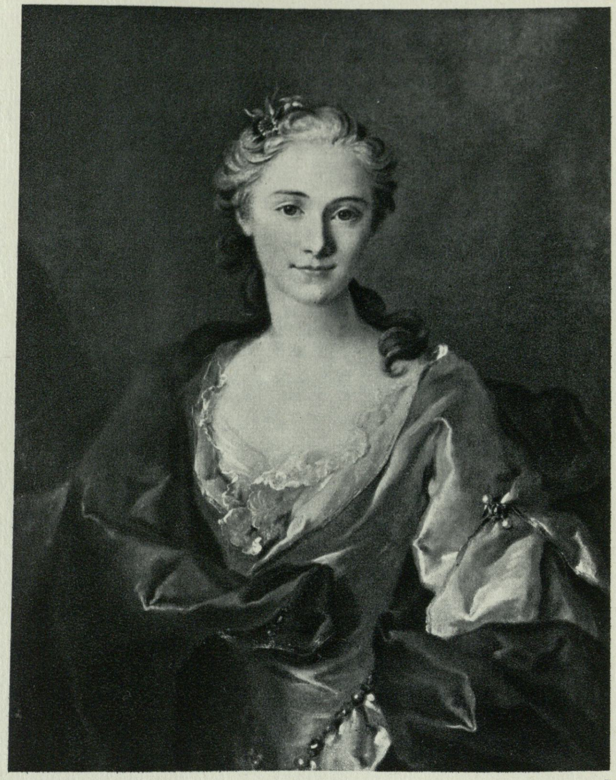
Toile.

Haut., 0m55; Larg., 0m46.

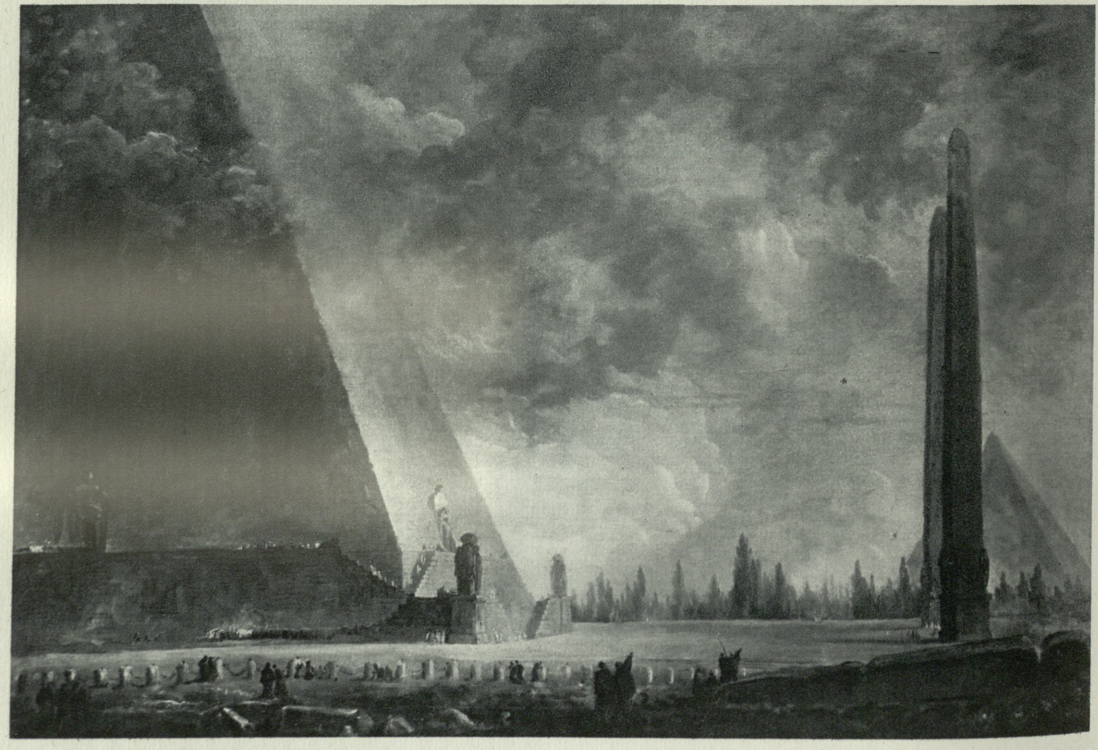
Appartenant à Monsieur G...



28



33



25

RUBENS
(PIERRE-PAUL)

Siegen, 1577 † Anvers, 1640.

28. Hygie.

La déesse grecque de la Santé, la tête légèrement inclinée, la chevelure nattée dans un entrelac de rubans, une perle à l'oreille, le visage de trois quarts vers la gauche, apparaît drapée dans une tunique rouge. L'épaule, le sein et le bras nus, elle tient une patère d'or de la main droite et nourrit d'ambroisie le serpent d'Esculape enroulé autour de son poignet. Fond de ciel.

Bois.

Haut., 1m07; Larg., 0m75.

On connaît plusieurs versions de cette composition, signalées d'ailleurs pour la plupart par Max Rooses, volume III, page 110.

Collection Josse Allard, Bruxelles.

Collection Alphonse Allard, Bruxelles.

Ce tableau est vraisemblablement le n° 779 du catalogue raisonné de Smith, volume II, page 219 et proviendrait antérieurement des collections Smeth van Alphen (Amsterdam, 1810) et Francken (Lokeren 1830).

Appartenant à Madame la baronne d'H...

Voir la reproduction, pl. IV.

RUBENS
(Atelier de PIERRE-PAUL)

29. Le Christ.

En tunique rouge et manteau bleu, il est vu en buste, le visage de trois quarts vers la droite.

Bois.

Haut., 0m63; Larg., 0m49.

Appartenant à Monsieur G...

RUBENS
(Atelier de PIERRE-PAUL)

30. La Vierge.

En buste, la tête légèrement inclinée sur l'épaule, en tunique grise et manteau bleu, elle retient de la main gauche un pli de son voile noir.

Bois.

Haut., 0m63; Larg., 0m49.

Appartenant à Monsieur G...

TAUNAY
(NICOLAS-ANTOINE)

Paris, 1755 † Paris, 1830.

PENDANT DU SUIVANT.

31. L'offrande royale.

Dans un parc, Louis XIV est assis sur un tertre, au pied d'un arbre. Deux courtisans se tiennent debout près de lui, l'un en habit bleu, l'autre en habit rouge. Le roi regarde Mlle de La Vallière choisir un lys parmi les fleurs d'une corbeille que lui présente un jeune jardinier. Derrière elle, un groupe de jeunes femmes.

Toile.

Haut., 0m34; Larg., 0m47.

Appartenant à Monsieur H...

TAUNAY
(NICOLAS-ANTOINE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT.

32. La promenade royale.

Louis XIV et Mlle de La Vallière s'avancent, à droite, à l'orée d'une allée ombreuse. A gauche, derrière un ruisseau, une escorte de cavaliers et un carrosse.

Toile.

Haut., 0m34; Larg., 0m47.

Appartenant à Monsieur H...

TOCQUÉ
(LOUIS)

Paris, 1696 † Paris, 1772.

33. Portrait présumé de Marie Françoise Le Vayer, marquise d'Avrolle.

Des bleuets piqués dans sa chevelure poudrée, le visage de face, elle est représentée à mi-corps et sourit. Une écharpe de soie verte drapée autour des épaules, elle porte un corsage de satin gris perle bordé d'un galon d'or et largement décolleté sur une chemise de dentelle. Fond de ciel et de verdure.

Toile.

Haut., $0^{m}82$; Larg., $0^{m}65$.

Au verso on lit la mention : « *L. Toqué pinxit* 1736 » apposée sans doute après rentoilage.

« Marie-Françoise Le Vayer, fille de Jean-Jacques, seigneur des chatellenies de Sablé, La Davière, etc., et d'Anne-Louise du Pin. Elle épousa, le 24 février 1736, Jacques-François de Moreau, chevalier, seigneur d'Avrolle, Pont-du-Bar, etc., dit le marquis d'Avrolle (1694-1743) chevalier de Saint-Louis (1727), capitaine au régiment des gardes-françaises (1733), mortellement blessé à la bataille de Dettingen. »

Catalogué dans *Louis Tocqué*, par le comte Arnauld Doria, auquel nous empruntons les renseignements biographiques ci-dessus, page 94.

Reproduit même ouvrage, fig. 114.

Peint en 1736.

Collection de S. A. I. la princesse Mathilde.

Collection du comte J.-N. Primoli, vente à Paris le 1er juin 1927, nº 1 du catalogue, où il est reproduit.

Appartenant à Madame B...

Voir la reproduction, pl. III.

VALLIN

(JACQUES-ANTOINE)

1770 † 1835

34. L'Amour conduisant deux amants au temple de l'hymen.

Une torche à la main et porté par une nuée, il précède un jeune homme en tunique rouge et une jeune fille à demi-nue sous une tunique blanche, devant lesquels des enfants effeuillent des roses. A droite, un temple s'élève dans la verdure derrière des massifs de fleurs. Des amours voletant sur des nuages jouent, à gauche, avec des guirlandes de fleurs.

Signé à droite et daté : *An* 7.

Toile.

Haut., $0^{m}54$; Larg., $0^{m}78$.

Collection du Comte R. de Quélen, vente à Paris les 9 et 10 décembre 1931, nº 22 du catalogue, où il est reproduit.

A figuré au Salon de 1799, sous la désignation : « L'Amour conduisant deux amants au temple de l'Hymen », nº 316 du livret, p. 61.

Appartenant à Madame la comtesse de Q...

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

35 — IMPORTANT CHEVAL, en poterie de fouille.

Époque Tang.

Il est représenté sellé, la patte droite levée.

Long., $0^{m}56$; Haut., $0^{m}60$.

Appartenant à Madame B...

Voir la reproduction, pl. V.

36 — IMPORTANT CHEVAL, en poterie de fouille.

Époque Tang.

Il est représenté debout, la patte droite levée; le cou orné d'une longue crinière. Il porte sur le dos, une selle ainsi qu'un harnachement décoré de grelots.

Appartenant à Monsieur D...

Voir la reproduction, pl. V.

37 — POT, en grès émaillé, crème et brun.

Époque Song.

De forme ovoïde, il est surmonté d'un col bas et décoré d'un motif floral stylisé.

Haut., $0^{m}54$.

Appartenant à Mademoiselle M. P...

38 — POT ÉVASÉ, en grès émaillé brun mauve.

Époque Song.

Il est décoré en brun, d'oiseaux et de motifs floraux.

Haut., $0^{m}27$.

Appartenant à Mademoiselle M. P...

39 — Pot évasé, en grès émaillé brun mauve.

Époque Song.

Il est décoré en brun et beige, d'oiseaux et de motifs floraux.

Haut., $0^{m}25$.

Appartenant à Mademoiselle M. P...

40 — Deux chimères, formant paire, en grès émaillé crème.

Époque Song.

Elles sont représentées assises sur une base rectangulaire, portant sur le dos, le tube porte-encens.

Haut., $0^{m}26$.

Appartenant à Mademoiselle M. P...

Voir la reproduction, pl. VI.

41 — Boddhisatva, en grès émaillé jaune et vert.

Époque Ming.

La divinité est représentée assise sur un lotus au milieu des rochers formant auréole et sur les parois desquels sont groupés des serviteurs bouddhiques et des animaux. Base rectangulaire à décor floral.

Haut., $0^{m}53$.

Appartenant à Mademoiselle M. P...

42 — Deux vases cornets, en porcelaine à fond jaune.

Époque Ming.

Ils sont de forme cintrée, avec panse médiane, en léger relief.

Haut., $0^{m}37$.

Appartenant à Mademoiselle M. P...

43 — Deux chimères assises, formant pendants, en biscuit émaillé trois couleurs.

Époque Kanghi.

Haut., $0^{m}27$.

Provenant de la première vente du sequestre Worch, Galeries Georges Petit, décembre 1921, n° 154.

Appartenant à Monsieur B...

44 — Petit groupe, en biscuit émaillé trois couleurs.

Époque Kanghi.

Il représente les deux Ho-o souriant; l'un d'eux tenant un chapelet, l'autre une branche fleurie.

Haut., $0^{m}23$.

(Provenant de la première vente du sequestre Worch, Galeries Georges Petit, décembre 1921, n° 157).

Appartenant à Monsieur B...

45 — Deux vases cornets en porcelaine blanche.

Époque Kanghi.

Ils sont décorés en émaux corail et or, de motifs floraux et de palmettes.

Haut., $0^{m}43$.

Appartenant à Mademoiselle M. P...

46 — Deux potiches couvertes, formant paire.

Époque Yungching.

Elles sont décorées en émaux polychromes de la famille rose, de quatre panneaux de vases fleuris et de lambrequins.

Haut., $0^{m}42$.

Appartenant à Mademoiselle M. P...

47 — Deux potiches couvertes, formant paire, en porcelaine à fond rose.

Époque Kienlong.

Elles sont décorées en réserves, en émaux polychromes, de branches de pivoines et de lotus en fleurs.

Haut., $0^{m}40$.

Appartenant à Mademoiselle M. P...

48 — Deux chimères cornues, formant paire, en porcelaine émaillée bleu turquoise.

Époque Kienlong.

Elles sont représentées assises, la tête levée.

Haut., $0^{m}23$.

Appartenant à Mademoiselle M. P...

Voir la reproduction, pl. VI.

49 — Vase applique, en porcelaine blanche.
Époque Kienlong.
Il a la forme d'un ibis couché, la crête émaillée rouge corail, le bec et les pattes émaillés brun noir.
Long., $0^{m}21$.

Appartenant à Mademoiselle M. P...

Voir la reproduction, pl. VI.

50 — Lapin, en biscuit émaillé blanc et brun.
Époque Kienlong.
Il est représenté assis, tenant dans la bouche une branche de champignons de longévité émaillée brun.
Long., $0^{m}21$.

Appartenant à Mademoiselle M. P...

Voir la reproduction, pl. VI.

51 — Poule et poussins, en porcelaine blanche.
Époque Kienlong.
Elle est représentée couchée, des poussins sur le dos, la crête émaillée rouge corail, la queue émaillée vert et noir.
Long., $0^{m}19$.

Appartenant à Mademoiselle M. P...

Voir la reproduction, pl. VI.

52 — Deux crapauds, en porcelaine blanche.
Époque Kienlong.
Le dos, ajouré, forme jardinière.
Long., $0^{m}27$.

Appartenant à Mademoiselle M. P...

53 — Coq, porcelaine blanche.
Époque Kienlong.
Il est représenté debout sur un tertre, la tête émaillée rouge corail, les ailes mouchetées de gris.
Haut., $0^{m}14$.

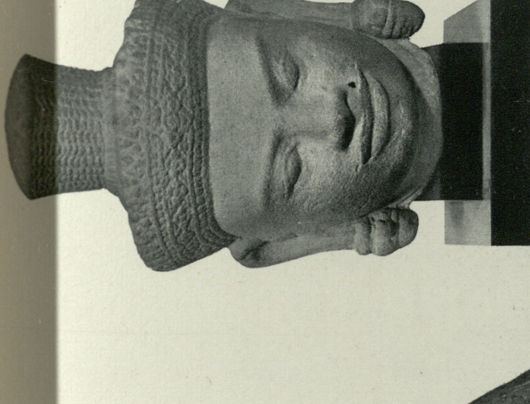
Appartenant à Mademoiselle M. P...

Voir la reproduction, p. VI.

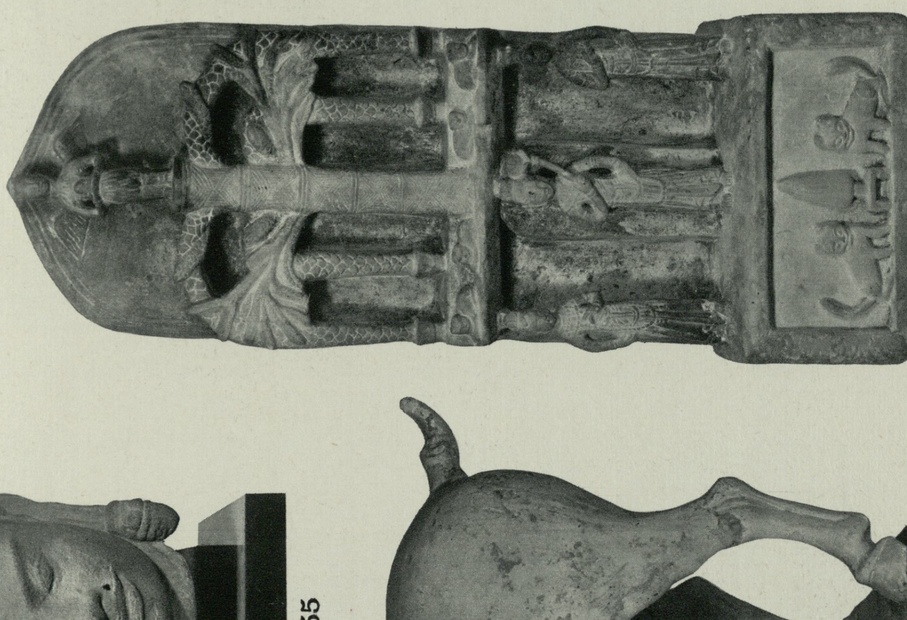
54 — Deux ibis, en porcelaine blanche.
Époque Kienlong.
Ils sont représentés, posés sur un tertre, les plumes du dos, émaillées.
Haut., $0^{m}17$.

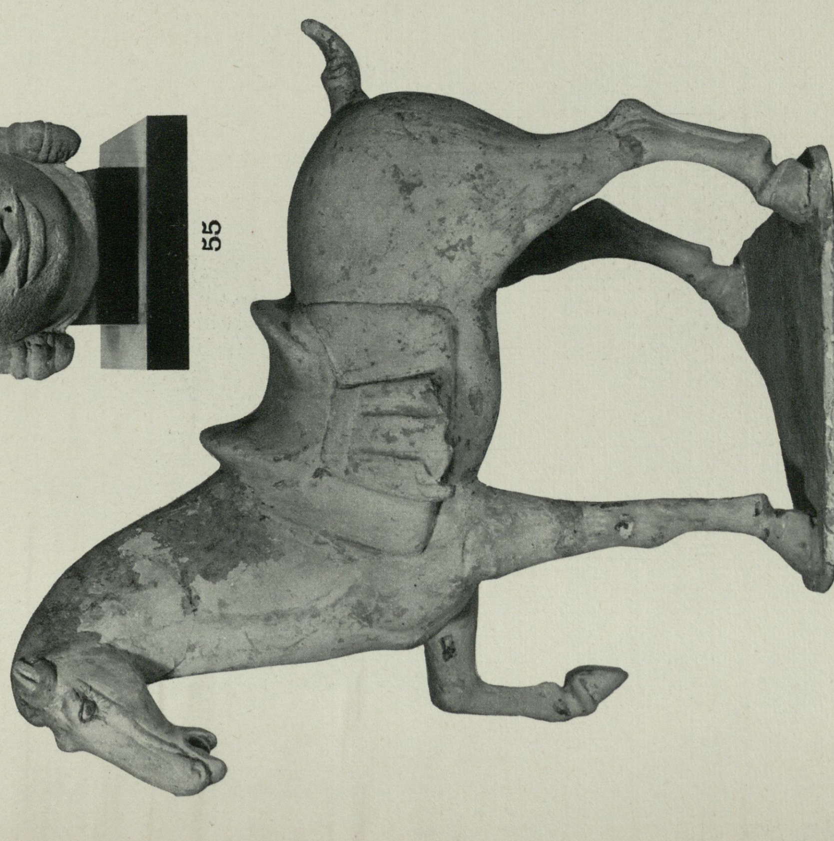
Appartenant à Mademoiselle M. P...

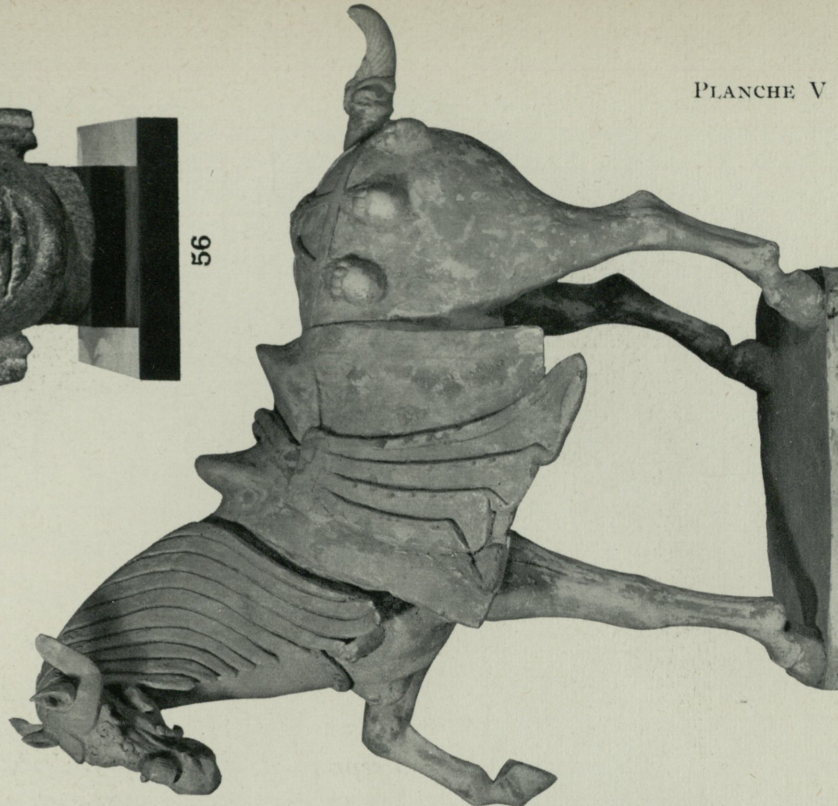
Voir la reproduction, pl. VI.

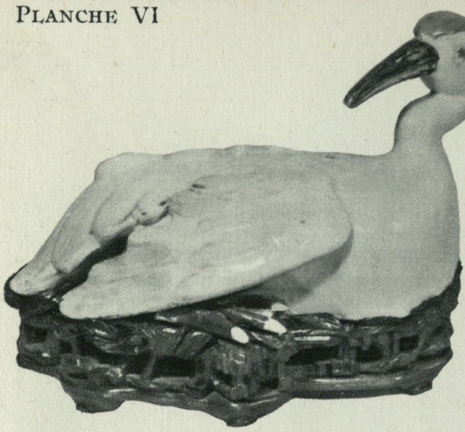

55

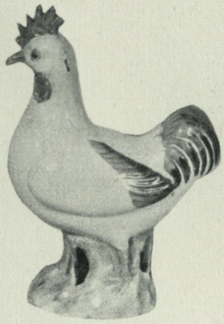

56

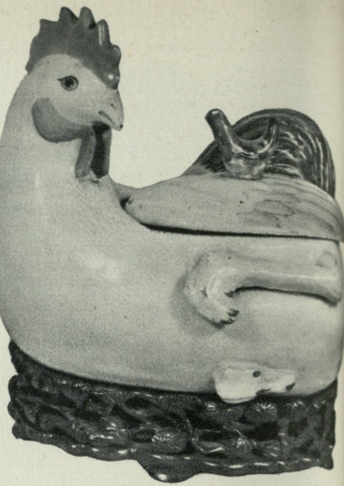

57


35

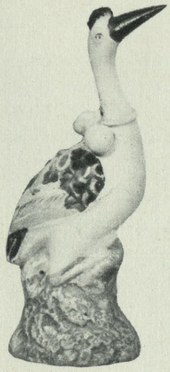

36


49


53


51

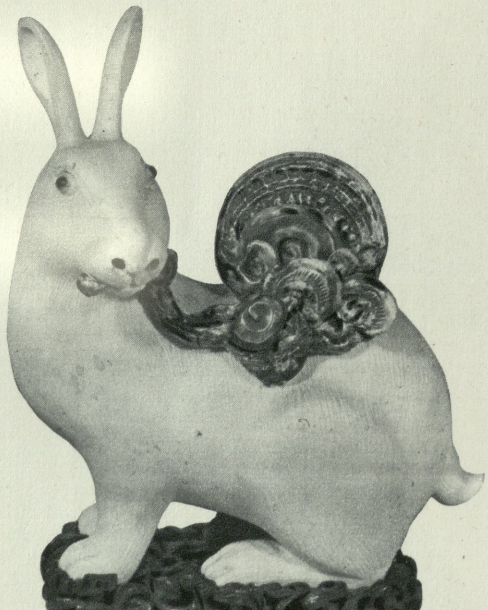

48


54


54


48


40


50


40

SCULPTURES

55 — Tête de Bouddha, en pierre sculptée. le front orné d'un large bandeau sculpté que surmonte un haut chignon conique.

Cambodge, art Khmer. Angkor-Wat. XI^e-XII^e siècle.

Haut., 0^{m}28.

Appartenant à Monsieur R...

Voir la reproduction, pl. V.

56 — Tête de bouddha en pierre sculptée, de patine gris-vert. Art siamois, époque de Lopburi. XII^e-XIII^e siècle.

Il est représenté les paupières baissées, dans l'attitude du recueillement.

Haut., 0^{m}24.

Appartenant à Monsieur R...

Voir la reproduction, pl. V.

57 — Stèle votive répartie en trois étages.

Au sommet se trouve une divinité ailée sur une arcature formée par des serpents et étayée par un gros arbre, au pied duquel sont quatre petits lions.

Au-dessous trois divinités debout. Celle du milieu porte une fleur de lotus.

Au bas, le socle offre sur la face antérieure deux lions gardiens, entre lesquels se dresse un cyprès et, sur chacune des faces latérales, un donateur.

Il est très difficile d'identifier ces personnages bouddhiques qui ne sont pas d'un style purement chinois et semblent plutôt subir une influence de l'Asie centrale. L'inscription gravée au dos de la stèle n'obéit pas non plus au rite coutumier, car elle se compose de quatre vers profanes. Elle se termine par : la 6^e année Yuan-k'ang (296). Adoré par le moine P'ou-Tsiuan.

Haut., 0^{m}46.

Provenant de la première vente du séquestre Worch, Galeries Georges Petit, vendredi 2 décembre 1921, n° 382).

Appartenant à Monsieur G...

Voir la reproduction, pl. V.

58 — Buste de divinité, en bois sculpté. Époque Ming.

Il est représenté, le front orné d'un diadème que surmonte la coque des cheveux, la main droite levée, faisant le geste de l'argumentation. Traces de peinture.

Haut., 0^m47.

Appartenant à Mademoiselle M. P...

PARAVENTS

59 — Paravent à douze feuilles, en laque de Coromandel. xviii^e siècle.

Il est à fond brun-noir, sculpté et décoré en polychromie de nombreux oiseaux se posant dans les branches d'arbres en fleur, cependant que des oies et des canards se reposent sur un rocher au bord de l'eau.

Au revers, deux frises d'animaux variés.

Chaque feuille : Haut., 2^m40; Larg., 0^m42.

Appartenant à Madame B...

60 — Paravent à quatre feuilles, en laque de Coromandel. xviii^e siècle.

Il est à fond noir, décoré en polychromie, de panneaux de personnages groupés dans des paysages et de dragons au milieu des nuages. A la partie supérieure, frise de paysages et de motifs floraux.

Chaque feuille : Haut., 1^m31; Larg., 1^m60.

Appartenant à Mademoiselle M. P...

61 — Suite de quatre panneaux, en fer forgé, représentant des fleurs des quatre saisons. Cadre en bois sculpté. xvii^e siècle.

Haut., 1^m70; Larg., 0^m40.

Appartenant à Madame B...

TAPIS

62 — Tapis persan à fond bleu, décoré en polychromie, de motifs géométriques coupés de motifs floraux. Bijar XVIII^{e} siècle.

Haut., $4^{m}25$; Larg., $3^{m}40$.

Appartenant à Monsieur T...

63 — Tapis à fond rouge et noir, décoré en polychromie, de palmettes et de motifs floraux. Khorassan. XVIII^{e} siècle.

Haut., $3^{m}40$; Larg., $4^{m}25$.

Appartenant à Monsieur T...

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PRINCIPALEMENT DU XVIIIe SIÈCLE

FAIENCES ANCIENNES

64 — DELFT. Garniture de trois pièces décorées en camaïeu bleu, dans des réserves, de personnages en costume Louis XIV, médaillons, scènes de chasse, rinceaux, etc.

Haut. de la potiche, 0m77.
Haut. des bouteilles, 0m67.

Appartenant à Monsieur M...

65 — MARSEILLE. Deux assiettes à bord ondulé, décorées au fond, d'armoiries polychromes et or.

L'une d'elles porte le monogramme de la *Veuve Perrin.*

Diam., 0m245.

Collection *Marius Bernard.*

Appartenant à Monsieur B... de B...

66 — SAINT-JEAN-DU-DÉSERT. Plateau à piédouche, décoré de personnages en couleurs.

Diam., 0m265.

Vente *Gaymard.*

Appartenant à Monsieur B... de B....

67 — SCEAUX. Assiette décorée d'oiseaux en couleurs.

Diam., 0m25.

Appartenant à Monsieur B... de B...

68 — Sceaux. Assiette décorée d'une scène d'après *Teniers*, en couleurs, et d'ustensiles.

Diam., 0^m24.

Appartenant à Monsieur B... de B...

PORCELAINES ANCIENNES

69 — Saint-Cloud. Pot-pourri en forme de vase ajouré, décoré de cannelures et fleurs en relief.

Haut., 0^m23.

Appartenant à Monsieur B... de B...

70 — Saxe. Vase Médicis, décoré de bouquets de fleurs polychromes.

Haut., 0^m13.

Appartenant à Monsieur B... de B...

71 — Sèvres. Petite verseuse décorée en couleurs de cannelures et feuillages. Avec couvercle.

Pâte tendre.

Haut., 0^m12.

Appartenant à Monsieur A...

72 — Sèvres. Tasse mignonnette et soucoupe décor polychrome de guirlandes de fleurs, peignés dorés et bordure bleue.

Pâte tendre.

Haut., 0^m04.

Appartenant à Monsieur A...

73 — Sèvres. Deux tasses mignonnettes et soucoupes décorées de roses polychromes et de bandes bleues rehaussées d'or.

Pâte tendre.

Haut., 0^m04.

Appartenant à Monsieur A...

74 — Sèvres. Pot à pommade cylindrique, décoré de réserves de fleurs, sur fond gros bleu, chargé de guirlandes dorées.

Pâte tendre.

Haut., 0^m08.

Appartenant à Monsieur A...

75 — Sèvres. Deux assiettes à bord ondulé, décorées en couleurs de fleurs, fruits et réserves d'oiseaux se détachant au marli sur un fond gros bleu.

Pâte tendre. Année 1768.

Décor par *Aloncle* et *Chapuis*.

Diam., 0^m245.

Appartenant à Monsieur A...

76 — Sèvres. Cabaret composé d'un plateau, d'une théière, d'un sucrier, d'une tasse et d'une soucoupe, à décor de scènes militaires ou paysages en couleurs, sur fond gros bleu, chargé de dentelles et guirlandes d'or.

Pâte tendre. Décor par *Morin*.

Long. du plateau, 0^m245.

Appartenant à Monsieur A...

77 — Sèvres. Vase dit *à l'éléphant;* de forme ovoïde il présente, à la partie supérieure, deux têtes d'éléphants dont les trompes recourbées s'appuient sur des anses ajourées.

Décor d'amours et de fleurs polychromes se détachant sur fond vert.

Pâte tendre.

Base en bronze doré.

Haut., 0^m40.

Appartenant à Monsieur B...

Voir la reproduction, pl. VII.

78 — Tournai. Groupe important, en porcelaine émaillée blanche, composé de cinq personnages groupés autour d'un arbre.

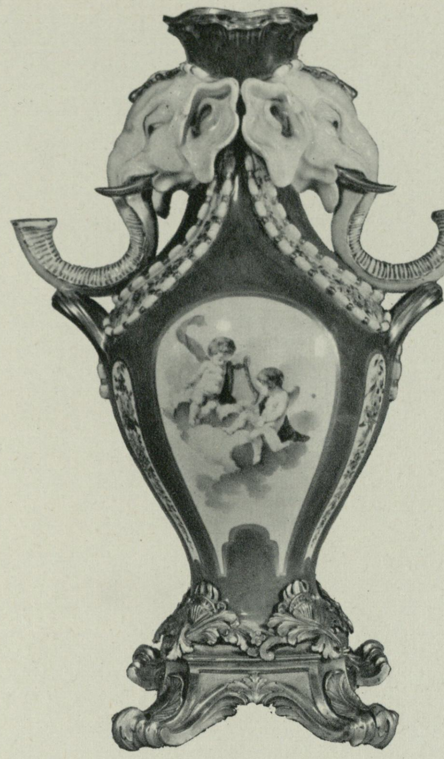
L'un joue de la flûte, d'autres chantent, un dernier baise la main d'une jeune femme.

Haut., 0^m48.

Appartenant à Madame S...

Voir la reproduction, pl. VIII.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY



77



115



78



119

BRONZES - PENDULES

79 — Deux appliques à deux lumières, en bronze ciselé et doré.
Elles sont ornées d'un vase, de guirlandes et de feuillages.
Époque Louis XVI.

Haut., 0m35.

Appartenant à Monsieur F. M...

80 — Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, à deux lumières, formées d'une tige centrale où s'enroulent deux serpents, surmontée par le pétase de Mercure.
Décor de feuillages, rinceaux, rosaces, graine.
Époque Louis XVI.

Haut., 0m42.

Appartenant à Monsieur M. R...

81 — Pendule en biscuit, représentant une pleureuse debout, drapée à l'antique et tenant une coupe dans la main droite. Son coude gauche est appuyé sur une urne en bronze doré reposant sur la borne qui renferme le mouvement signé *Harel, à Paris*.
Contre-socle en marbre bleu turquin.
Époque Louis XVI.

Haut., 0m55.

Collection de Madame Lelong. Vente à Paris.

Appartenant à Monsieur V...

Voir la reproduction, pl. IX.

82 — Pendule en bronze ciselé, doré et ajouré, en forme de pagode, terminée par cinq clochetons, et ornée aux angles de palmiers.
Elle contient un petit personnage chinois, gravissant une échelle. Base décorée de rochers et plantes.
Socle rectangulaire en marbre blanc.
Époque Louis XVI.

Haut., 0m47.

Appartenant à Monsieur S...

83 — PENDULE en marbre blanc et bronze doré, représentant une jeune femme pleurant, à qui l'Amour tend un oiseau.

Le cadran porte l'inscription : *Furet à Paris.*

Époque Louis XVI.

Haut., 0^m39.

Appartenant à Madame D...

SCULPTURES

84 — STATUETTE de jeune femme debout, vêtue à l'antique, et offrant un cœur. Base ovale. Plâtre.

Signée : *Gois*, et datée : 1771.

XVIII^e siècle.

Haut., 0^m33.

Appartenant à Madame R. M. S...

85 — BUSTE de jeune fille, en terre cuite.

Elle est couronnée de fleurs et sa draperie découvre le sein droit.

Signé : *Boizot*, et daté : 1778.

XVIII^e siècle.

Haut., 0^m42.

Appartenant à Monsieur B... de B...

86 — BUSTE en terre cuite, portrait présumé de *Lekain*, par *Tavau*.

Signé et daté 1776.

XVIII^e siècle.

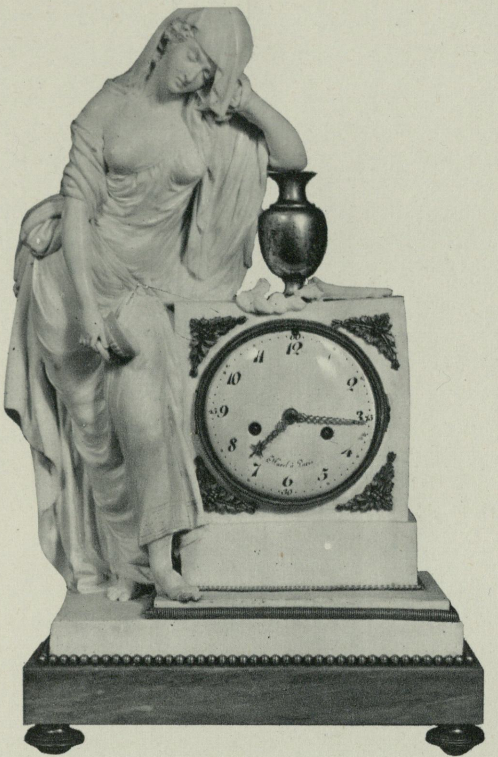
Haut., 0^m76.

Appartenant à Monsieur F. M....

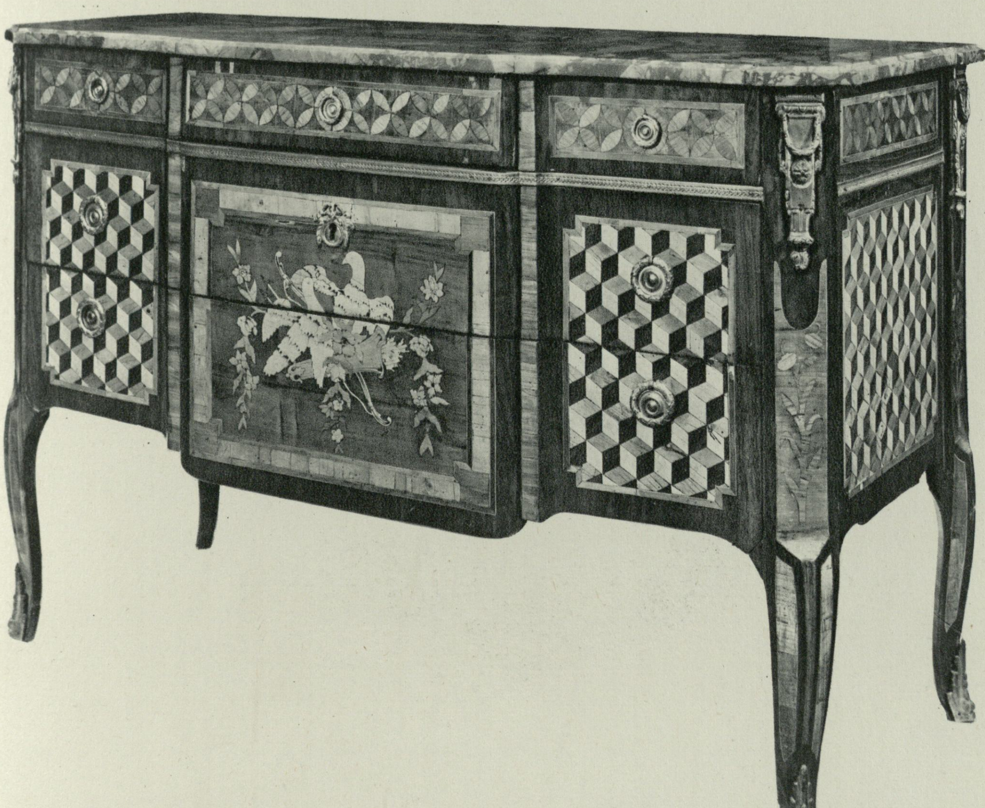
87 — BUSTE en plâtre de Madame de *Salm*, par *Houdon*.

Haut., 0^m59.

Appartenant à Monsieur F. M...



81



124



88

88 — GROUPE en terre cuite, représentant *Léda et le Cygne*, par *Clodion*. XVIII[e] siècle.

Sur une base ronde, la jeune femme debout, appuyant sa main gauche à un tronc d'arbre, fait un geste d'étonnement à l'aspect du volatile qui se rapproche d'elle.

Signé, en bas de l'arbre : *Clodion*.

Haut., 0m42.

Un groupe analogue a été vendu, sous le n° 59, le 28 Mai 1935, Collection de M. X... Galerie Charpentier.

Appartenant à Monsieur de P...

Voir la reproduction, pl. X.

SIÈGES

89 — FAUTEUIL en bois naturel sculpté et canné, sur pieds cambrés. Décor de fleurettes. Feuillages aux épaulettes.

Époque Louis XV.

Estampille de *C. L. Burgat*.

Haut., 0m93; Larg., 0m66.

Burgat (C. L.) reçu maître en 1744.

Appartenant à Monsieur B... de B...

90 — FAUTEUIL en bois naturel sculpté, sur pieds cambrés à nervures feuillagées à la partie inférieure.

Époque Louis XV.

Il est recouvert de tapisserie d'Aubusson du XVIII[e] siècle, à vase fleuri et fruits.

Haut., 0m82; Larg., 0m64.

Appartenant à Monsieur B... de B....

91 — Deux fauteuils cabriolet, en bois naturel sculpté, sur pieds cambrés à nervures, décorés de fleurettes au dossier et à la ceinture.

Époque Louis XV.

Haut., 0^m85; Larg., 0^m58.

Appartenant à Monsieur B... de B...

92 — Fauteuil en bois naturel sculpté, de forme mouvementée, sur pieds cambrés à nervures, décoré de fleurettes et feuillages aux épaulettes.

Recouvert de soierie à fleurs.

Époque Louis XV.

Haut., 0^m92; Larg., 0^m68.

Appartenant à Monsieur B... de B...

93 — Fauteuil en bois sculpté et doré, décoré de coquilles, rocailles, feuillages aux épaulettes.

Époque Régence.

Il est recouvert de soierie bleu clair.

Haut., 0^m99; Larg., 0^m72.

Appartenant à Monsieur B... de B....

94 — Fauteuil de bureau en bois mouluré, sculpté et canné, reposant sur quatre pieds à nervures, décoré de fleurettes et feuillages.

Époque Louis XV.

Haut., 0^m91; Larg., 0^m67.

Appartenant à Monsieur V...

95 — Bergère en bois naturel sculpté et ciré, sur pieds cambrés à nervures.

Époque Louis XV.

Estampille de *Foliot.*

Haut., 1^m01; Larg., 0^m78.

Foliot (Nicolas) fut juré de sa corporation en 1750.

Appartenant à Madame R. M. S...

96 — BERGÈRE à oreilles, de forme mouvementée, en bois naturel sculpté, décorée de grosses fleurs et feuillages aux épaulettes.

Les pieds cambrés, à nervures, sont également surmontés de fleurettes.

Époque Louis XV.

Haut., $1^{m}025$; Larg., $0^{m}715$.

Appartenant à Monsieur V...

97 — DEUX CHAISES de forme mouvementée, sur pieds cambrés à nervures, ornées de fleurettes et feuillages aux épaulettes.

L'une d'elles porte l'estampille de *Tilliard;* l'autre, une trace finissant par la syllabe *RIE.*

Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}90$; Larg., $0^{m}565$.

Tilliard J. B. le plus habile de cette famille de menuisiers.

Appartenant à Monsieur V...

98 — BERGÈRE en bois naturel sculpté, sur pieds cambrés, décorée de grenades et feuillages aux épaulettes.

Époque Régence.

Recouverte de soierie verte, à fleurs.

Haut., $0^{m}98$; Larg., $0^{m}72$.

Appartenant à Madame R. M. S...

99 — DEUX PETITS CANAPÉS D'ANGLE en bois sculpté, mouluré et repeint crème et gris.

Ils sont décorés d'entrelacs, cannelures, rosaces.

Époque Louis XVI.

Ils sont recouverts de soierie jaune.

Haut., $0^{m}87$; Long., $1^{m}14$; Prof., $0^{m}44$.

Appartenant à Monsieur A. M...

100 — DEUX BERGÈRES en bois naturel sculpté, mouluré et ciré, sur pieds cambrés, à nervures.

Époque Louis XV.

Estampillées *Bernard.*

Recouvertes de soierie bleu pâle.

Haut., $0^{m}95$; Larg., $0^{m}71$.

Bernard (P.), reçu maître le 24 janvier 1766.

Appartenant à Madame R. M. S...

101 — CANAPÉ à dossier de forme mouvementée, en bois naturel mouluré, sur pieds cambrés à nervures, orné de fleurettes à la ceinture. Époque Louis XV.

Haut., $1^{m}05$; Long., $1^{m}45$; Prof., $0^{m}83$.

Appartenant à Monsieur F. M...

102 — DEUX PETITS CANAPÉS-MARQUISES en bois repeint blanc, reposant sur six pieds fuselés, cannelés et rudentés. Deux grosses roses au dossier.

Ils sont recouverts de tapisserie à médaillons de fleurs, nœuds de ruban et rinceaux.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}94$; Long., $1^{m}15$; Prof., $0^{m}70$.

Appartenant à Monsieur F. M...

Voir les reproductions, pl. XI.

103 — SIX FAUTEUILS médaillons complétant le numéro précédent et présentant une tapisserie analogue.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}92$; Long., $0^{m}60$.

Appartenant à Monsieur F. M...

104 — DEUX TABOURETS en bois naturel sculpté, de forme rectangulaire, dont les pieds sont réunis par une entretoise.

Ils sont recouverts de tapisserie à fleurs et fruits.

Époque Louis XIII.

Haut., $0^{m}38$; Larg., $0^{m}48$.

Appartenant à Monsieur F. M...

105 — QUATRE FAUTEUILS à châssis en bois sculpté et doré, de forme mouvementée. Ils sont décorés de grosses fleurs feuillagées et portent l'estampille de *Delanois*.

Époque Louis XV.

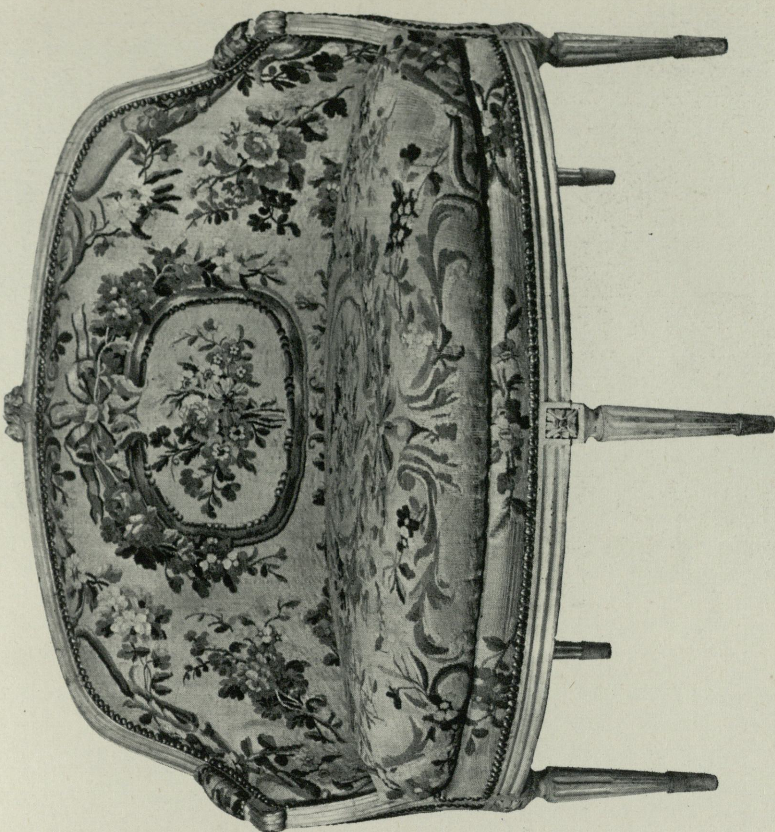
Recouverts de velours vert.

Haut., $1^{m}05$; Larg., $0^{m}70$.

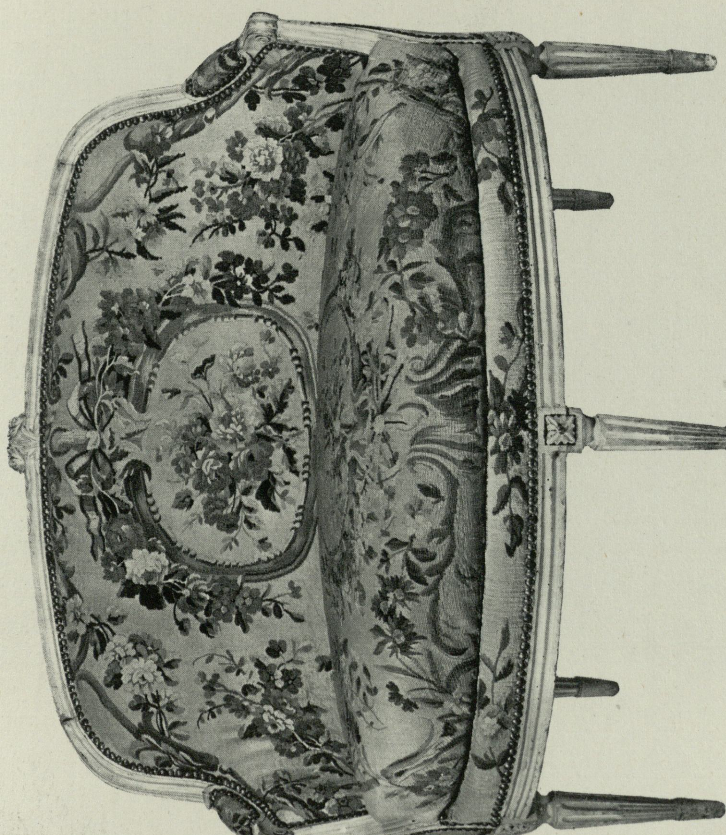
Delanois obtint la maîtrise en 1761.

Appartenant à Monsieur F. M...

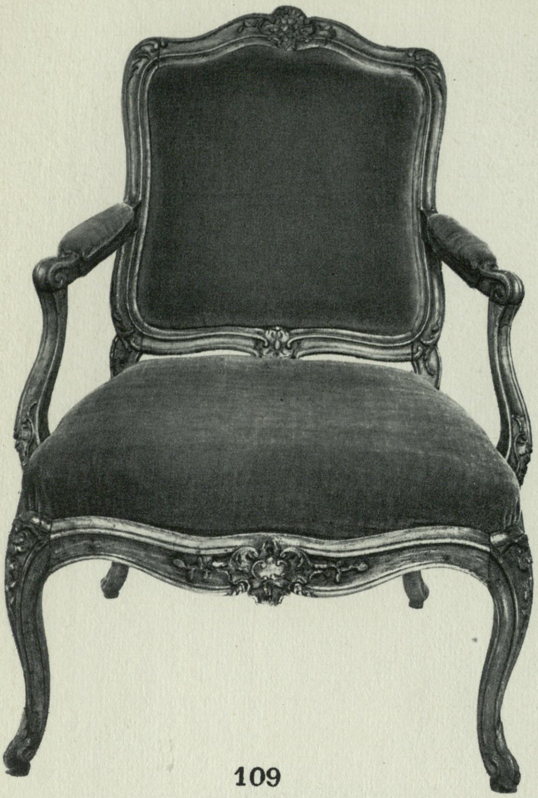
Voir la reproduction de deux d'entre eux, pl. XII.



102



102



109



109



105



105

106 — Deux tabourets en acajou, à dossier ajouré, sur pieds gaines ou ornés de volutes.

Estampillés *G. Jacob.*

Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 0^{m}70.

Jacob (Georges), reçu maître le 4 septembre 1765.

Appartenant à Monsieur F. M...

107 — Fauteuil-marquise à dossier carré, sur pieds cannelés et rudentés en bois sculpté et repeint, décoré de feuillages, perles, rosaces et cannelures.

Estampille de *Dupain.*

Époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}88; Larg., 0^{m}82.

Dupain reçu maître le 16 décembre 1772.

Appartenant à Monsieur F. M...

108 — Deux petits fauteuils médaillons en boiss culpté et doré, recouverts de tapisserie de Beauvais du XVIII^e siècle, à décor de volatiles, arbustes fleuris et rinceaux. Contre fond jaune.

Haut., 0^{m}84; Larg., 0^{m}52.

Appartenant à Monsieur F. M...

109 — Quatre fauteuils à châssis, de forme mouvementée, en bois naturel sculpté, décorés de fleurettes, feuillages, aux épaulettes et petits cartouches à la ceinture.

Époque Louis XV.

Haut., 1^m; Larg., 0^{m}71.

Appartenant à Monsieur F. M...

Voir la reproduction de deux d'entre eux, pl. XII.

110 — Six fauteuils à dossier médaillon, sur pieds cannelés et rudentés, en bois sculpté et doré, ornés de feuillages, piastres, rosaces et grecques aux accotoirs.

Ils portent l'estampille de *Heurtaut.*

Époque Louis XVI.

Recouverts de soierie rouge.

Haut., 0m89; Larg., 0m60.
L'un d'eux : Larg., 0m70.

Heurtaut (Nicolas), reçu maître le 9 octobre 1775.

Appartenant à Monsieur F. M...

Voir la reproduction de deux d'entre eux, pl. XIII.

111 — Petite banquette en bois, sculpté et redoré, de forme mouvementée, reposant sur cinq pieds cambrés à nervures surmontées de fleurettes. Aux angles, des feuillages.

Époque Louis XV.

Estampillée *Heurtaut.*

Haut., 0m51; Long., 1m; Prof., 0m54.

Appartenant à Monsieur F. M...

Voir la reproduction pl. XIII.

AMEUBLEMENTS DE SALON

112 — Ameublement de salon en bois sculpté et redoré, à fleurs et rocailles.

Il est recouvert de tapisserie d'Aubusson, à sujets tirés des *Fables* de La Fontaine, avec encadrements de fleurs et de rocailles, sur fond rouge foncé. Montures à châssis.

Il comprend un canapé et six fauteuils.

Époque Louis XV.

Long. du canapé, 2m30.
Larg. d'un fauteuil, 0m75.

Collection *A. Bloch Levalois,* Vente Galerie Georges Petit. 26 mars 1924, nº 107.

Appartenant à Madame de X...

Voir la reproduction, pl. XIV.



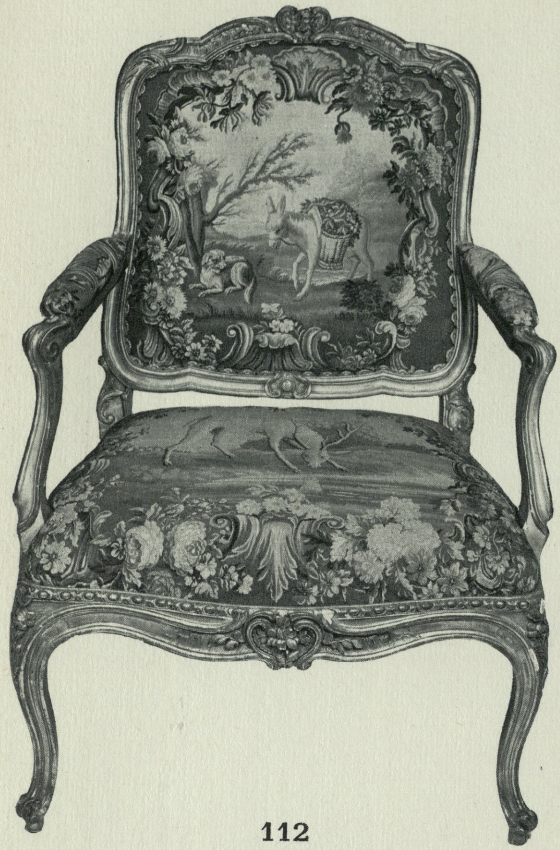
111



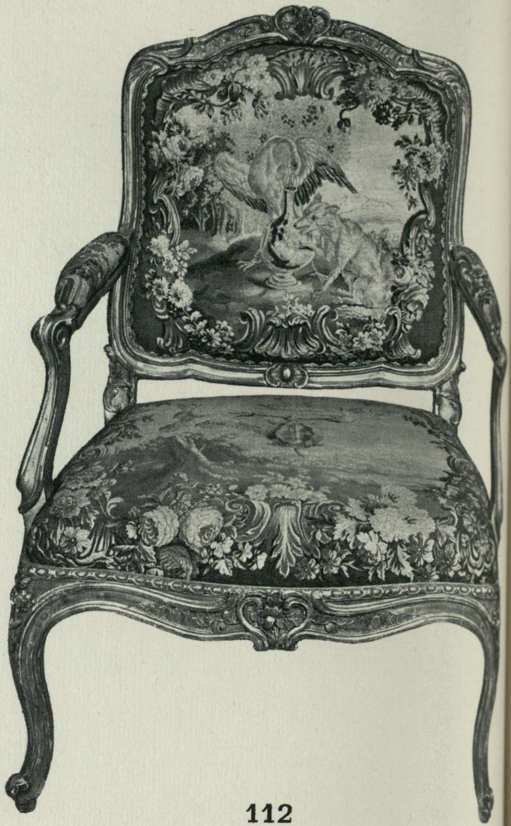
110



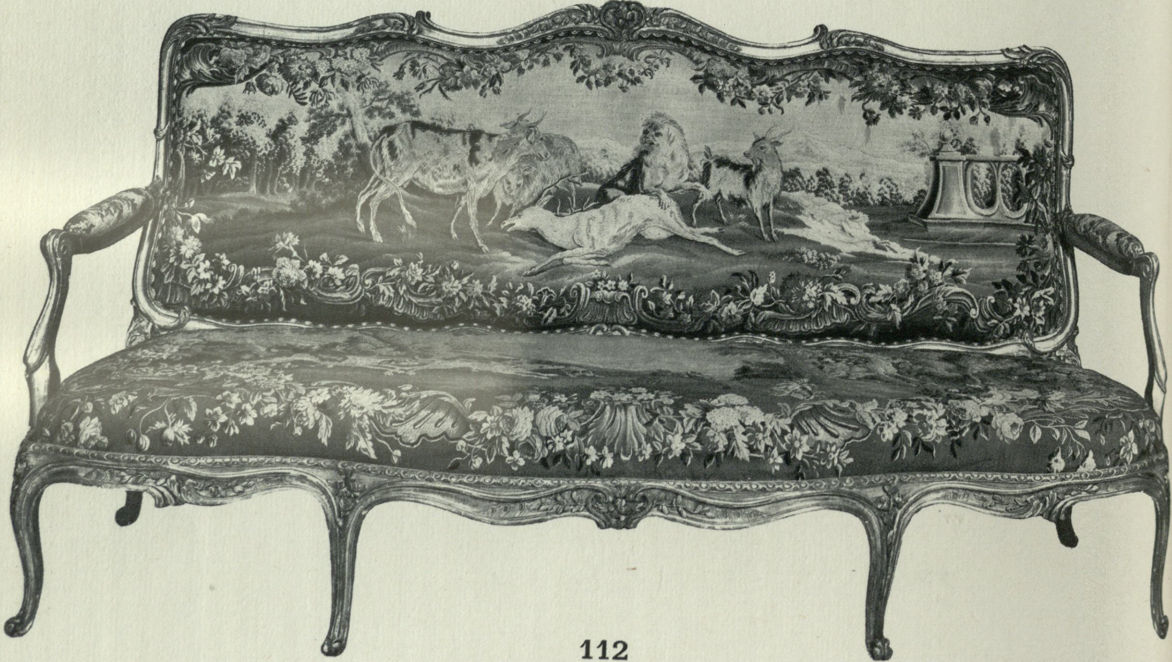
110



112



112



112

113 — Ameublement de salon en bois sculpté et redoré composé de : un canapé et cinq fauteuils décoré de fleurettes et feuillages. Pieds cambrés à nervures.

Il est recouvert de tapisserie à Fables de La Fontaine entourées de rocailles, fleurs et coquilles.

Époque Louis XV.

Haut., faut. 1^{m}. Larg.: faut. $0^{m}72$.

Appartenant à Monsieur X...

MEUBLES

114 — Table de chevet, de forme mouvementée, en acajou, sur pieds cambrés, reposant sur de petits sabots. Tiroir sur le côté.

Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}79$; Long., $0^{m}47$; Prof., $0^{m}34$.

Appartenant à Monsieur B... de B...

115 — Commode de forme mouvementée, en bois de placage, présentant deux rangs de tiroirs. Pieds cambrés.

Chutes, poignées, tablier en bronze ciselé. Dessus de marbre

Époque Louis XV.

Estampillée : *Coulon.*

Haut., $0^{m}86$; Long., $1^{m}29$; Prof., $0^{m}58$.

Trois représentants de cette famille d'ébénistes figurent dans l'ouvrage de M. de Salverte.

Appartenant à Monsieur B... de B...

Voir la reproduction, pl. VII.

116 — Petite table en acajou, à plateau rectangulaire, formant poudreuse. Elle ouvre à deux compartiments sur le dessus, et présente un tiroir dans la ceinture, avec tablette.

Estampillée : *L. Boudin.*

Époque Louis XVI.

Haut., 0m76; Long., 0m47; Prof., 0m24.

Boudin (Léonard), reçu maître le 4 mars 1761.

Appartenant à Monsieur B... de B...

117 — Petite table à plateau rectangulaire, à tiroir dans la ceinture, munie de deux plateaux d'entrejambe reliés par des croisillons. Acajou.

Époque Louis XVI.

Haut., 0m79; Long., 0m38 Prof., 0m29.

Appartenant à Monsieur B... de B...

118 — Commode à trois rangs de tiroirs, en acajou, à montants arrondis et cannelés.

Pieds fuselés, également avec cannelures.

Dessus de marbre blanc veiné.

Estampille de *F. Ratié.*

Époque Louis XVI.

Haut., 0m87; Long., 1m28; Prof., 0m59.

Ratié (Jean-Frédéric), reçu maître le 15 juillet 1783.

Appartenant à Monsieur B... de B...

119 — Commode à côtés mouvementés, présentant des portes pleines, sur petits pieds fuselés et cannelés, ainsi que les montants. Acajou. Trois tiroirs sur le devant.

Encadrements à perles, anneaux, entrées en bronze doré.

Dessus de marbre.

Estampillée : *Avril.*

Époque Louis XVI.

Haut., 0m88; Long., 1m17; Prof., 0m58.

Avril (Etienne), reçu maître le 23 novembre 1774.

Appartenant à Monsieur B... de B...

Voir la reproduction, pl. VIII.

120 — Petite table à volets, sur pieds fuselés. Tiroir dans la ceinture. Acajou. Époque Louis XVI.

Haut., 0m70; Long., 0m78.

Appartenant à Monsieur B... de B...

121 — COMMODE à deux tiroirs sans traverse, à ressaut sur le devant en bois de placage, marqueté en feuilles avec filets d'encadrement.

Montants à pans coupés. Pieds cambrés à nervures.

Dessus de marbre.

Époque fin Louis XV.

Estampillée : *Rogero.*

Haut., 0^m86; Long., 1^m13; Prof., 0^m57.

Peut être *Roger* (A. S.) reçu maître, en 1779.

Appartenant à Monsieur L...

122 — PETIT LIT DE REPOS, en bois naturel, à colonnes cannelées, détachées et surmontées de petites coupes.

Pieds toupies.

Époque Directoire.

Haut., 1^m20; Long. 1^m91; Larg., 0^m90.

Appartenant à Monsieur V...

123 — TABLE rectangulaire à coins arrondis, sur pieds cambrés, présentant trois tiroirs dans la ceinture.

Elle est en bois de placage marqueté de fleurs, fruits, branchages avec inscrustation de nacre.

Époque Louis XV. (Restaurée.)

Haut., 0^m70; Long., 1^m02; Prof., 0^m39.

Appartenant à Monsieur de B...

124 — COMMODE à trois rangs de tiroirs, à pans coupés et à ressaut sur le devant, reposant sur des pieds légèrement cambrés.

Elle est en bois de placage marqueté de carrelages de colombes, feuillages et attributs de l'amour.

Dessus de marbre.

Époque fin Louis XV.

Haut., 0^m88; Long., 1^m29; Prof., 0^m60.

Appartenant à Monsieur N...

Voir la reproduction, pl. IX.

125 — Bibliothèque en bois de placage, à partie supérieure évidée, à montants arrondis et à portes vitrées.

Elle est décorée de mascarons, chutes, encadrements en bronze doré.

Époque Régence.

Haut., 1m70; Larg., 1m38; Prof., 0m43.

Appartenant à Monsieur de B...

126 — Petit bureau plat, de forme contournée, présentant trois tiroirs dans la ceinture, en bois de placage marqueté de filets.

Entrées, poignées, chutes, en bronze ciselé.

Époque Louis XV.

Haut., 0m72; Long., 1m46; Prof., 0m78.

Appartenant à Monsieur V...

127 — Petit secrétaire en bois de placage, échancré sur les côtés dans la partie supérieure. Il présente un petit tiroir au-dessus de l'abattant, et deux portes pleines au-dessous.

Il est marqueté, sur trois faces, de vases fleuris, attributs de l'Amour, branchages et encadrements à grecques.

Époque Louis XVI.

Haut., 1m29; Long., 0m66; Prof., 0m36.

Appartenant à Monsieur V....

Voir la reproduction, pl. XV.

128 — Commode à trois tiroirs, à léger ressaut sur le devant, à montants cannelés et pieds toupies. Acajou moucheté.

Entrées, poignées, bagues, en bronze ciselé et doré.

Estampillée, quatre fois : *Beneman.*

Époque Louis XVI.

Haut., 0m91; Long., 1m29; Prof., 0m59.

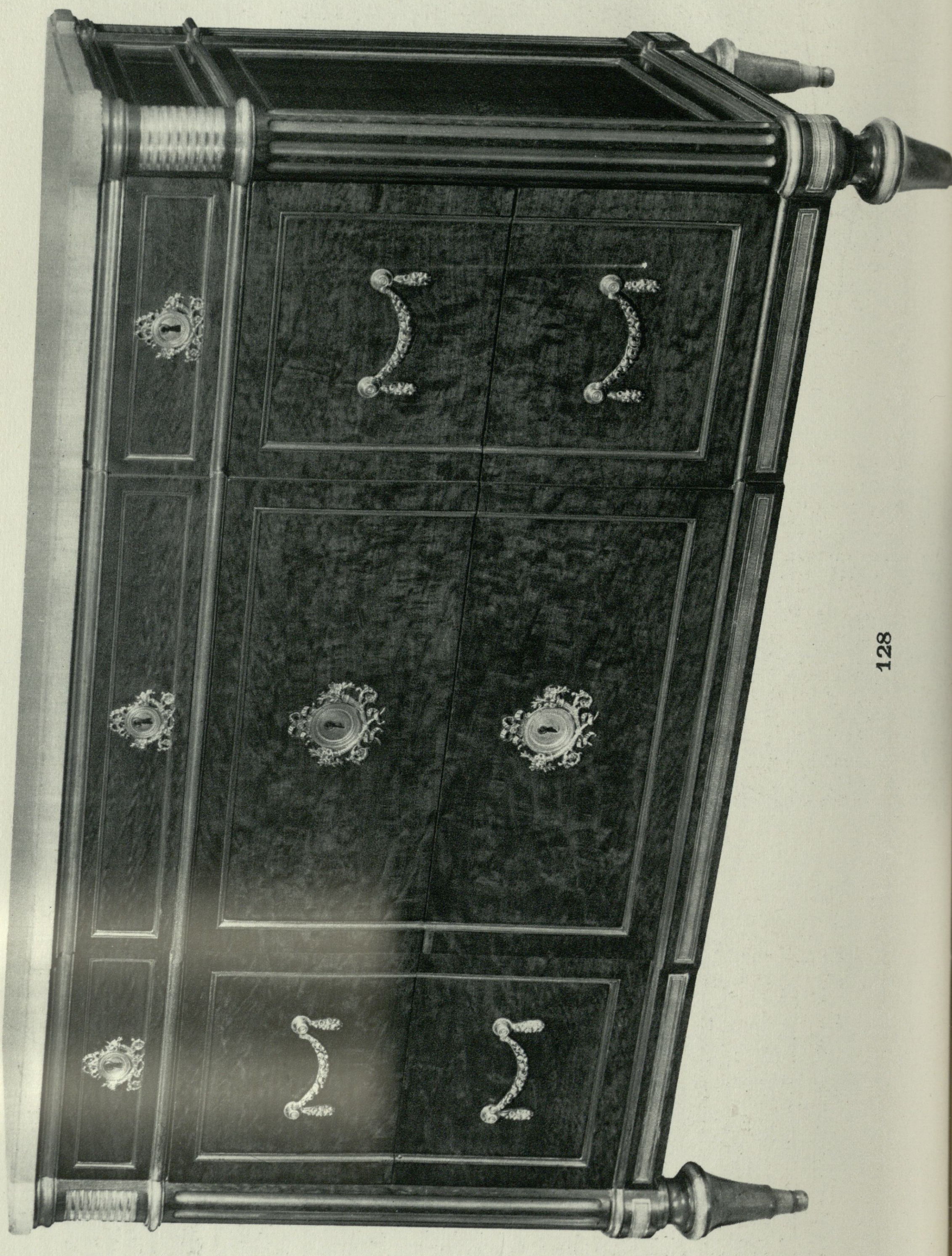
Beneman (Guillaume), ébéniste de la Cour. Reçu maître le 3 septembre 1785.

Appartenant à Monsieur V...

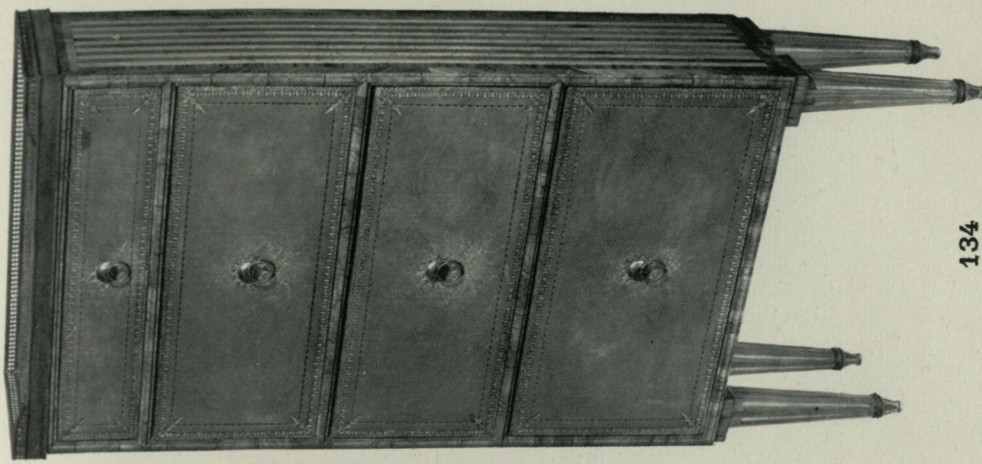
Voir la reproduction, pl. XVI.



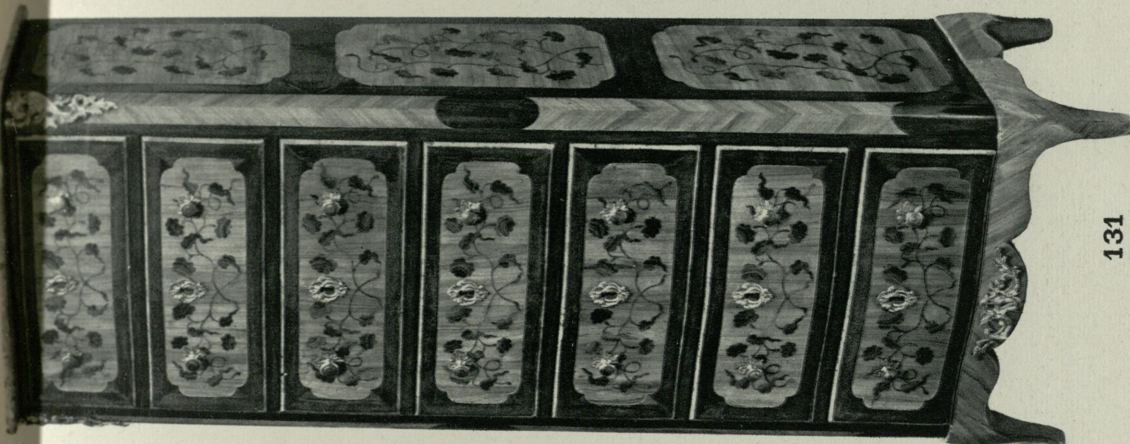
127



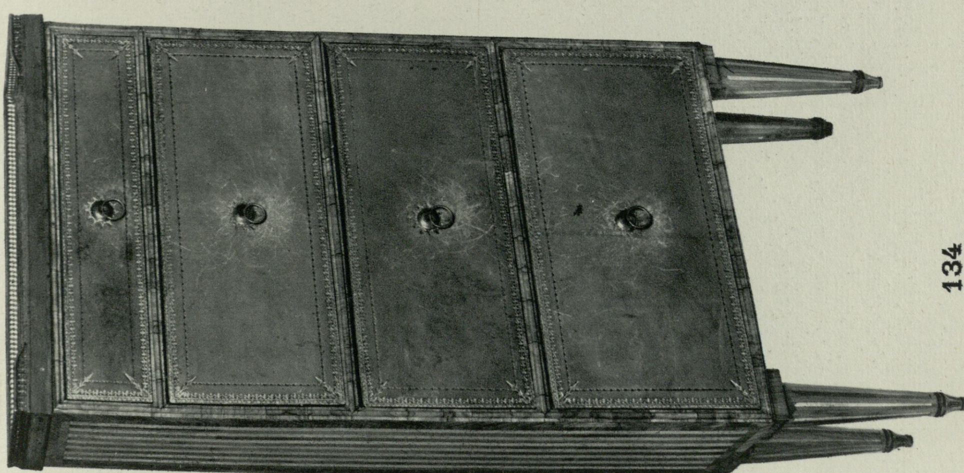
128



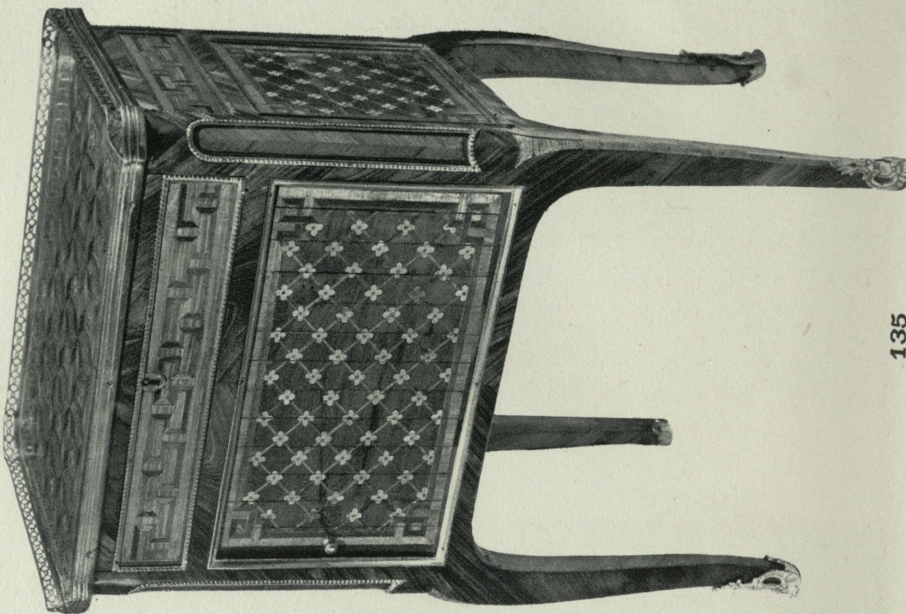
134



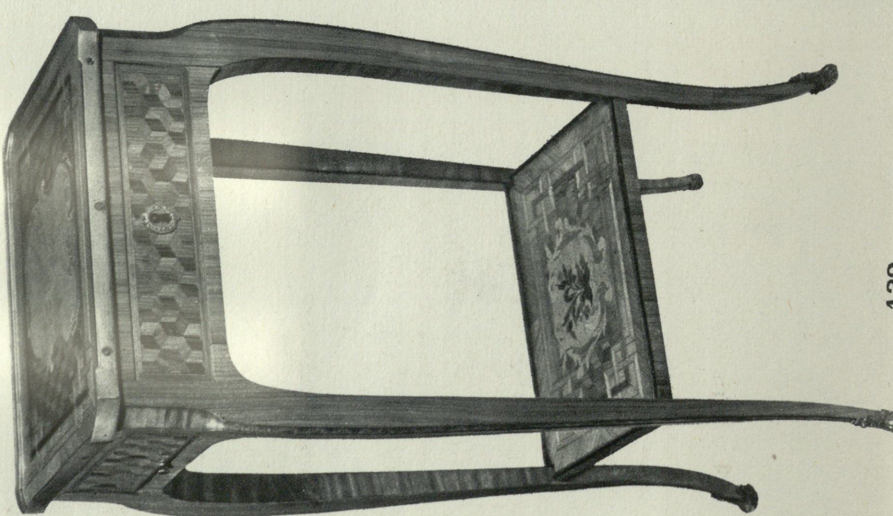
131



134



135



132

129 — Armoire à portes pleines, en bois de placage, marqueté en feuilles dans des encadrements de filets. L'entablement et la partie inférieure, présentent une frise de feuilles d'acanthe en bronze ciselé.

Époque Louis XIV.

Haut., $2^{m}37$; Larg., $1^{m}325$; Prof., $0^{m}52$.

Appartenant à Monsieur V...

130 — Deux bibliothèques à deux corps, en bois de placage marqueté en feuilles, présentant chacune quatre portes vitrées.

Époque Louis XVI.

Estampilles de *Saunier*.

Haut., $2^{m}19$; Larg., $1^{m}375$; Prof., $0^{m}535$.
Haut., $2^{m}20$; Larg., $1^{m}375$; Prof., $0^{m}535$.

Saunier (J. B.), prêta serment le 29 juillet 1757.

Appartenant à Monsieur V...

131 — Chiffonnier à sept tiroirs, de forme légèrement mouvementée, à montants arrondis sur pieds cambrés, en bois de placage, marqueté de branchages en bois de bout.

Époque Louis XV.

Haut., $1^{m}45$; Larg., $0^{m}54$; Prof., $0^{m}36$.

Appartenant à Monsieur B...

Voir la reproduction, pl. XVII.

132 — Petite table rectangulaire à bords mouvementés, sur pieds cambrés, réunis par un plateau d'entrejambe.

Le dessus est mobile et la ceinture présente deux tirettes.

Elle est marquetée de trophées de musique, rinceaux, carrelages et grecques.

Au revers du plateau, un perroquet perché sur une branche fleurie.

Estampillée *R. V. L. C.*

Époque fin Louis XV.

Haut., $0^{m}70$; Long., $0^{m}35$; Prof., $0^{m}26$.

R. V. L. C. *Roger Van der Cruse* dit *Delacroix* ou *Lacroix*, reçu maître le 6 février 1755.

Appartenant à Monsieur F. M...

Voir la reproduction, pl. XVIII.

133 — PETITE TABLE de forme ovale, sur pieds cambrés, en bois de placage, qui présente un tiroir et une tirette dans la ceinture.

Le plateau d'entrejambe est marqueté de cartes et vase fleuri. Le dessus est décoré d'un sujet à personnages chinois. La ceinture offre des ustensiles et attributs dans le goût de *Topino*.

Galeries de cuivre ajourées.

Époque fin Louis XV.

Haut., $0^{m}71$; Long., $0^{m}48$; Prof., $0^{m}33$.

Topino (Charles), reçu maître le 14 mai 1773.

Appartenant à Monsieur F. M...

Voir la reproduction, pl. XIX.

134 — DEUX PETITS MEUBLES-CARTONNIERS en bois de placage, marquetés de cannelures, sur pieds fuselés, à dessus de marbre et ceinture de cuivre ajourée.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}96$; Long., $0^{m}44$; Prof., $0^{m}18$.

Appartenant à Monsieur F. M...

Voir la reproduction, pl. XVII.

135 — PETITE TABLE à plateau rectangulaire, à montants arrondis, sur pieds cambrés.

Elle ouvre à rideau, et le plateau mobile découvre un tiroir formant écritoire.

Elle est marquetée, sur toutes les faces, de carrelages, rosaces, et encadrements à grecques.

Galerie de cuivre ajouré.

Estampillée : *J. L. Cosson.*

Époque fin Louis XV.

Haut., $0^{m}70$; Long., $0^{m}45$; Prof., $0^{m}32$.

Cosson (J. L.), reçu maître le 4 septembre 1765.

Appartenant à Monsieur de C...

Voir la reproduction, pl. XVIII.



133



136

TAPISSERIES

136 — Suite de quatre petits panneaux de tapisserie à médaillons, entourés de guirlandes de fleurs et nœuds de rubans sur fond losangé à rosettes.

Chaque médaillon encadre un sujet emprunté aux *Fables de La Fontaine :* singes, renards, cigognes, tigres.

Aubusson. XVIII^{e} siècle.

Haut., 1^{m}87; Larg., 2^{m}05.
Haut., 1^{m}84; Larg., 2^{m}05.
Haut., 1^{m}92; Larg., 1^{m}55.
Haut., 1^{m}89; Larg., 1^{m}54.

Appartenant à Monsieur A...

Voir la reproduction de l'une d'elles, pl. XX.

137 — Panneau de tapisserie rectangulaire, en hauteur, offrant un médaillon ovale qui encadre un paysage rustique : fleuve, pont, batelier, moutons.

Décor de guirlandes sur fond treillagé.

Aubusson. XVIII^{e} siècle.

Haut., 2^{m}18; Larg., 1^{m}05.

Appartenant à Madame R. M. S...

138 — Panneau de tapisserie présentant, au premier plan, un Chinois assis contemplant une jeune femme étendue la tête sur ses genoux. A gauche, un jardinier greffe un arbre. Dans le fond, une pagode, un palmier.

Aubusson. XVIII^{e} siècle.

Haut., 2^{m}70; Larg., 3^{m}15.

Appartenant à Madame M. A...

139 — Tapisserie présentant, au centre, un médaillon décoré de volatiles, accosté de trophées et de vases fleuris, dans un encadrement de rinceaux avec enroulements de guirlandes.

Aubusson. Époque Louis XVI.

Haut., 2m; Larg., 3m70.

Appartenant à Monsieur F. M...

140 — Tapisserie dans le goût de *Bérain*, représentant un dais chargé de feuillage abritant une statue de Bacchus. Devant la partie inférieur : un joueur de flûte, une femme agenouillée.

Bordure à sujets chinois, oiseaux, paniers fleuris, cariatides.

Beauvais ou Gobelins. Époque Régence.

Haut., 2m86; Larg., 1m94.

Appartenant à Monsieur F. S....

Voir la reproduction, pl. XXI.

141 — Tapisserie représentant un joueur de guitare assis près d'un joueur de flûte, sous un portique d'où tombe une draperie à lambrequins.

Bordure à sujets chinois, paniers fleuris, volatiles, cariatides.

Beauvais ou Gobelins. Époque Régence.

Haut., 2m85; Larg., 2m13.

Appartenant à Monsieur F. S....

TAPIS

142 — Tapis d'Orient décoré d'un losange central, à feuillages et médaillon central.

Dix bordures.

Haut., 3m15; Larg., 2m10.

Appartenant à Monsieur B...



140



IIᵒ

TAPISSERIES

DE LA MANUFACTURE ROYALE DES GOBELINS

DU XVIIIᵉ SIÈCLE

SIÈGES ANCIENS

TAPIS DE LA SAVONNERIE

provenant de la Succession de Monsieur B...

VENTE APRÈS DÉCÈS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 76

Le Mardi 9 Juin 1936, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Mᵉ ÉTIENNE ADER

Succʳ de Mᵉˢ MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, RUE FAVART, 6 - PARIS

ASSISTÉ DE :

M. Édouard PAPE
Expert près le Tribunal Civil
85, RUE LAURISTON, 85 - PARIS

MM. G. GUILLAUME et B. DILLÉE
EXPERTS
9, RUE D'AUMALE, 9 - PARIS

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : Le Dimanche 7 Juin, de 2 heures à 6 heures

PUBLIQUE : Le Lundi 8 Juin, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***14,50 pour cent*** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

8229— Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.

SIÈGES ANCIENS

143 — Tabouret rectangulaire en bois naturel, sur pieds cambrés terminés par des pieds de bouc et reliés par un croisillon. Décor de coquilles, palmettes, feuillages.

Époque Régence.

Recouvert de tapisserie au point.

Haut., 0m40; Larg., 0m54.

144 — Fauteuil en bois naturel, sur pieds à volutes réunis par une entretoise, recouvert de tapisserie au point décorée d'oiseaux stylisés, mosaïques, arbres fleuris, char traîné par des paons, sur fond noir.

Époque Louis XIV.

Haut., 1m10; Larg., 0m66.

145 — Bergère à oreilles sur pieds tournés et pieds gaines reliés par une entretoise. Bois naturel.

Elle est recouverte de tapisserie au point décorée de personnages dansant ou jouant d'instruments divers, d'animaux ou rinceaux, sur fond noir.

Époque Louis XIV.

Haut., 1m18; Larg., 0m70.

TAPISSERIES

146 — Tapisserie de la Manufacture royale des Gobelins présentant *Bacchus couronnant Ariane.*

Riche bordure d'oiseaux, écureuils, singes, fleurs, fruits et baguettes d'encadrements.

xviiie siècle. On lit dans la bordure le nom *J. Jans.*

Haut., 3m30; Larg., 2m.

Vente de MM. X..., à Paris, 16 décembre 1933.

147 — TAPISSERIE de la Manufacture royale des Gobelins représentant *Borée enlevant Orythie.*

Au premier plan, dans un paysage animé de volatiles, lièvres ou reptiles, trois petits personnages lèvent les bras vers le couple près de disparaître dans le ciel.

Bordure semblable, avec le même nom : *J. Jans.*

XVIII^{e} siècle.

Haut., 3^{m}30; Larg., 2^{m}35.

Vente de MM. X..., à Paris, le 16 décembre 1933.

Voir la reproduction, pl. XXII.

148 — TAPISSERIE de la Manufacture des Gobelins d'après les cartons de *Bernard van Orley*, de la série des *Chasses de Maximilien.*

Un cavalier, armé d'une épée, suivi de deux piqueurs, munis de lances, attaque un sanglier que coiffe un chien.

Dans le fond, petits personnages longeant une forêt.

La bordure, simulant un cadre, est décorée de signes du zodiaque, rosaces, fleurs et fruits. En haut, dans un médaillon, le monogramme royal, aux *L* enlacées.

XVIII^{e} siècle.

Haut., 3^{m}90; Larg., 3^{m}35.

Vente à Paris, Galerie Charpentier, 22 Mars 1933, n° 126 du catalogue.

Voir la reproduction, pl. XXIII.

TAPIS

149 — GRAND TAPIS de la Savonnerie à rosace centrale se détachant sur fond vert, dans un encadrement de pampres.

Large bordure décorée de cygnes stylisés se terminant en rinceaux feuillagés et de corbeilles fleuries.

Début du XIX^{e} siècle.

Haut., 6^{m}35 *env.*; Larg. 7^{m}55 *env.*



148